

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации педагогических работников»
ОО «Педагогическая ассоциация ЕАО РФ»

Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкально-театральной деятельности



*Из опыта работы Орешкиной Эммы Яковлевны,
музыкального руководителя
МДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 24»
г. Биробиджана*

Биробиджан, 2010

Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкально-театральной деятельности: Из опыта работы Орешкиной Эммы Яковлевны, музыкального руководителя МДОУ Центр развития ребенка «Детский сад №24» г. Биробиджана. – Биробиджан: ОблиПКПР, 28 с

Сборник «Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкально-театральной деятельности» рекомендован к печати и практическому применению в ОУ Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета Областного ИПКПР от 19.03.2010 года.

Составитель

Р.Н. Рева, методист ОблиПКПР

Ответственный редактор

Т.А. Файн, к.п.н., доцент, ректор ОблиПКПР, член-корреспондент МАНПО, почетный работник общего образования

Корректурa

В.П. Фоменко, методист ОблиПКПР

Компьютерная верстка

Т.Н. Серга, методист ОблиПКПР

В сборнике представлен опыт работы музыкального руководителя МДОУ ЦРР «Детский сад № 24» Орешкиной Эммы Яковлевны по формированию творческих способностей дошкольников в музыкально-театральной деятельности. Материалы сборника имеют практическую направленность, могут быть полезны музыкальным руководителям МДОУ и педагогам системы учреждений дополнительного образования.

© 2010

Содержание

<u>Сборник «Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкально-театральной деятельности» рекомендован к печати и практическому применению в ОУ Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета Областного ИПКПР от 19.03.2010 года.....</u>	<u>2</u>
<u>Составитель.....</u>	<u>2</u>
<u>Р.Н. Рева, методист ОблИПКПР.....</u>	<u>2</u>
<u>Ответственный редактор.....</u>	<u>2</u>
<u>Т.А. Файн, к.п.н., доцент, ректор ОблИПКПР, член-корреспондент МАНПО, почетный работник общего образования.....</u>	<u>2</u>
<u>Корректурa.....</u>	<u>2</u>
<u>В.П. Фоменко, методист ОблИПКПР.....</u>	<u>2</u>
<u>Компьютерная верстка.....</u>	<u>2</u>
<u>Т.Н. Серга, методист ОблИПКПР.....</u>	<u>2</u>
<u>Слово о педагоге.....</u>	<u>4</u>
<u>Формирование творческой личности ребенка средствами музыкально-театральной деятельности.....</u>	<u>5</u>
<u>Приложение 1.</u>	<u>11</u>
<u>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП «"ТЕРЕМОК" НА НОВЫЙ ЛАД ДЛЯ БОЛЬШИХ И ДЛЯ РЕБЯТ "ДРУЖНЫЙ ДОМИК"».....</u>	<u>11</u>
<u>Приложение 2.....</u>	<u>15</u>
<u>МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «ЗА СОЛНЫШКОМ».....</u>	<u>15</u>
<u>Приложение 3.....</u>	<u>19</u>
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ.....</u>	<u>19</u>

СЛОВО О ПЕДАГОГЕ

Орешкина Эмма Яковлевна работает музыкальным руководителем в МДОУ ЦРР «Детский сад № 24» с 2003 года. В 1977 году она окончила Биробиджанское педагогическое училище. Её педагогический стаж – 32 года. Эмма Яковлевна – опытный, творческий педагог, влюблённый в свою профессию. Она находится в постоянном поиске новых приёмов, эффективных методов и форм музыкального воспитания детей. Воспитанники Эммы Яковлевны прекрасно поют и танцуют, играют на различных музыкальных инструментах, участвуют в театрализованных представлениях, в различных конкурсах и фестивалях, занимая призовые места. Обеспечивая достижение высоких результатов в развитии музыкальных способностей детей, Эмма Яковлевна уделяет много внимания созданию благоприятной образовательно-воспитательной среды, содействующей разностороннему развитию детей. Умения, сформированные у них на музыкальных занятиях, закрепляются и развиваются в других формах музыкальной деятельности ребёнка.

Особое место в практике музыкального руководителя занимают вечера развлечений. Они дают возможность ребёнку проявить творческие наклонности, формируют его музыкальный вкус. Эмма Яковлевна в своей практике использует различные виды досуговой деятельности детей: концерты, кукольный театр, «театр пяти пальчиков», инсценирование сказок, празднование дней рождения детей, вечера спортивных игр и развлечений, театрализованные представления. Развлечения обогащают детей положительными эмоциями, расширяют их представления об окружающем мире, приобщают их к прекрасному средствами музыки, художественного слова, танца, изобразительного искусства. Педагог стремится к тому, чтобы всё это оставляло у детей яркие, надолго запоминающиеся впечатления. Как правило, на вечерах в детском саду большое место занимает инструментальная и вокальная музыка. Сопровождая действия детей, она окрашивает создаваемые ими образы эмоционально, помогает активизировать и актёров и зрителей. Эмма Яковлевна ответственно подходит к выбору музыки, содействующей раскрытию образа, и нередко музыкальные монологи героев сочиняет сама.

Представляя в этом сборнике новый, интегрированный, вид развлечений – «Рисуем сказку», педагог раскрывает его значение для музыкального воспитания детей. Эмма Яковлевна постоянно делится своими находками с коллегами на городских и областных семинарах и на курсах повышения квалификации.

Рева Р.Н., методист ОблИПКПР

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша!
Проникнется и мудростью, и
добротой,
И с чувством сказочным пойдет он
Жизненной тропой!*

Г. Попова

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Личность ребенка формируется в процессе активной деятельности и прежде всего – в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет интересы ребенка, его отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Игрой насыщена вся жизнь детей, и каждый ребенок хочет играть в ней свою роль. Как же научить малыша принимать на себя ту или иную роль и проявлять в ней себя? ***Этому поможет театр.*** Дошкольники очень любят игры, напоминающие театрализованное представление. Где одни дети – артисты, другие – зрители.

Театр – один из самых демократических и доступных видов искусства и для детей в том числе. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, с формированием эстетического вкуса, с нравственным воспитанием, развитием речи и воспитанием воли, создавать положительный эмоциональный настрой и нередко – выходить через игру из конфликтных ситуаций.

В игре, в частности театрализованной, ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения с окружающими. Это требует творческой активности личности.

Важную роль в жизни детей играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка и снятия зажатости – обучение чувствованию и художественному воображению. Этот путь лежит через сочинительство, фантазирование. Все это может дать ***музыкально-театрализованная деятельность!***

Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния.

Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребёнка и педагогического воздействия на него.

Театрализованная деятельность тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка: она способствует обогащению словаря, облегчает ребёнку процесс овладения грамматическим строем речи, помогает приобщить детей к культуре речи и т.д.

В театрализованной деятельности важная роль принадлежит *музыке*. Она сопровождает сценическое действие, служит своеобразным звуковым представлением каждого персонажа, появляющегося на сцене, помогает создать нужный образ сказочного героя. На музыкальных занятиях я учу детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учимся передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Возможность высказаться даётся каждому ребёнку. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, должны помочь ребёнку лучше понять музыку, глубже проникнуть в её содержание, а потом музыка поможет детям выразительнее исполнить тот или иной образ. В постановках спектаклей я чаще всего использую музыкальные произведения Чайковского, Вивальди, Шопена. Глинки, Баха, русские народные мелодии.

Используя в своей работе разные виды деятельности, я придаю особое значение музыкально-театрализованной деятельности, так как считаю, что театр является одной из составляющих художественного развития личности и коррекции нарушения речи детей. **Моя цель – развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, делать жизнь моих воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью, стремиться к тому, чтобы навыки, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, они смогли применять в повседневной жизни.**

Чтобы ребёнок овладел необходимыми знаниями и умениями, проявил творческие способности, ему необходимы яркие впечатления. Чем богаче опыт малыша, тем ярче проявятся его творческие данные. Поэтому, я считаю, очень важно с самого раннего детства приобщить ребёнка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать творческие способности детей, тем больших результатов можно достичь.

Я начинаю знакомить детей с театральной куклой с ясельной группы. На занятие с детьми приношу кошечку, мышку, медведя, лису... Игрушки активизируют внимание малыша: ведь кукла в руках педагога «говорит», двигается, «пьёт молочко» (песни «Кошка» и «Киска»).

В первой младшей группе дети смотрят небольшие представления, которые показываем мы с воспитателем (кукольные «Дом для зайчика» – театр игрушек и

«Лесенка» – театр на фланелеграфе, «Лягушачий концерт» – театрализованное представление). Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием показывают малышам игровые программы (например, такую, как «Как снеговик друзей искал»). Занимаясь с детьми, я стараюсь вызвать у них положительные эмоции, побуждаю их внимательно рассматривать кукол и прошу их поиграть с теми куклами, которые сейчас будут участвовать в спектакле. Думаю, что тем самым, незаметно для себя, дети включаются в театральные игры. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу.

Начиная со второй младшей группы (и до выпуска детей в школу), знакоблю детей с различными видами театров – кукольным, теневым, бибабо.

Для того чтобы дети сами могли управлять куклами, использую театральные этюды, с помощью которых обучаю детей приемам управления куклами («Покажись и повернись», «Я иду и пою», «Танцуем и хлопаем в ладоши»).

Эти театральные игры-этюды развивают у детей воображение, фантазию, мышление, восприятие, память. В процессе игр дети вырабатывают навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»).

Я предлагаю воспитателям чаще использовать театральные игры-этюды на занятиях познавательного цикла, на физкультурных занятиях и даже на занятиях по математике.

Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Когда малыши освоят приемы кукловодства, я приступаю к постановке кукольных спектаклей. Уже в средней группе стараюсь объединить театрализованные игры с элементами кукольного театра в единое целое. Детям очень нравится играть с куклой и самим быть актерами, поэтому я делю детей, (по их желанию) на две подгруппы. Одна играет театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Наблюдая за детьми, я заметила, что неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр. Действуя за ширмой, ребенок получает возможность как бы оградить себя от зрителей. Ширма для него является местом, куда он прячется от стрессовой ситуации. Дети в этом возрасте (в отличие от детей младшего возраста) более самостоятельны и часто вносят в исполнение ролей что-то личное, своеобразное.

Для детей старшей и подготовительной групп подбираю для разработок мизансцены потруднее и более сложные в управлении куклы.

Используя в работе с детьми различные виды театральной деятельности, придерживаюсь мнения выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Пять лет – это тот благоприятный возраст, когда ребенок, занимаясь театрализованной деятельностью, «впитывает» в себя всё увиденное, обогащается впечатлениями, которые оставляют след на всю его жизнь.

В работе с детьми старшего возраста я использую различные способы организации музыкально-театральной деятельности. **На первом этапе** работы над сказкой предлагаю коллективно воспроизвести текст сказки (рассказа); **на втором**

этапе предлагаю одному ребенку читать за всех героев сказки; **на третьем этапе** дети выполняют ряд творческих заданий (выразить страх, радость, удивление и т.п.); **на четвертом этапе** читаем сказку по ролям; **на пятом** учимся двигаться в своей роли.

В своей работе я стремлюсь...

- воспитывать у детей любовь и интерес к сказке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, которые дают возможность широко использовать воспитательное воздействие сказки;
- обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными сказками и средствами их выразительной сценической трактовки;
- пополнять словарный запас детей и развивать выразительность речи;
- развивать артистические способности детей и взрослых через театрализованную деятельность;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- прививать навыки вежливого поведения;
- совершенствовать двигательные способности детей, вырабатывать гибкость и выносливость.

Исполняя роль, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки изображаемого им персонажа. Мои старшие воспитанники умеют исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук), умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняя их, находить выразительные средства исполнения роли.

Любимый литературный жанр дошкольника в любом возрасте – сказка. **Сказка в музыке** – это интереснейший вид представления. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его воображение, а музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».

Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Через музыку познаётся и красота природы, присутствующая во всех сказках.

В театральных постановках дети поют, исполняют знакомые и специально выученные песни и танцы. Я стараюсь разнообразить сюжет и вовлекать в спектакль больше детей. Часто сама сочиняю небольшие песенки, попевки, музыкальные монологи героев.

Подбирая сказки для спектаклей, иду от простого к сложному. Для начала разыгрываю с детьми небольшие музыкальные сказки: «Кот, петух и лиса» (муз. В. Герчик), «Теремок» (муз. Т. Попатенко), «Маша и медведь» (муз. Е.Тиличевой), «Кот в сапогах» (муз. С. Соснина). В этих сказках звучит инструментальная и вокальная музыка, что намного облегчает детям целостное восприятие музыкальных образов. При распределении ролей я учитываю пожелания детей быть тем или иным персонажем, одобряю выбор. Иногда тактично направляю ребёнка на изменение роли, стараясь не обидеть его и убедить его в том, что он неправ, выражая уверенность в том, что все юные актеры прекрасно справятся с ролью, например, зайца, потому, что хорошо представляют себе, как он выглядит, какой он

трусливый, какой быстроногий (поэтому их и называют - «побегайками»). Очень часто я использую в своей работе прием, который мастерски применял С.Я. Маршак, описывая движения кошки: «прыг», «шмыг», «кувырком», «клубком». Эти выразительные слова очень точно характеризуют каждое движение кошки. Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствуют почти во всех сказках, я применяю двигательные импровизации, которые провожу без предварительной подготовки, с элементами ритмопластики. Эти двигательные импровизации на практике оказались очень эффективными.

Кошки умываются; гоняются за мышкой; ссорятся из-за сосиски; прячутся от хозяйки, которая их хочет наказать; просят у своих хозяев чего-нибудь вкусенького.

Гуси идут к водоёму для купания; плавают и ныряют; выходят на берег и отряхиваются от воды; нападают на обидчика; зовут свою хозяйку, чтобы она их накормила.

Куры увидели корм и бегут к нему; подзывают цыплят; пьют воду; сидят на жердочке.

Двигательные импровизации, в которых участвуют все дети, положительно влияют на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над выражением лица, постигая язык тела, дети постепенно овладевают и средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и в своих возможностях.

Работа маленьких актёров над ролью организуется следующим образом. Вначале они знакомятся с инсценировкой (О чём она? Какие события в ней главные?). Затем я представляю детям героев инсценировки (Где они живут? Как выглядит их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.). Далее распределяются роли и идёт работа над ролью: составляется словесный портрет героя, описывается его жилище, любимые блюда, игры. Затем, проанализировав поступки сказочных персонажей, дети пересказывают отдельные фрагменты сказки.

Для достижения сценической выразительности я выбираю такой темп спектакля, который вызовет наибольший эффект у зрителей. Декорации тоже имеют большое значение для постановки спектакля, но если действия актёров не заставили зрителя поверить в происходящее, то и никакие декорации не помогут.

Анализируя усвоение детьми содержания сказок, я пришла к выводу, что стихотворный текст запоминается детьми легче, и поэтому стала предлагать им сказки для постановки в стихотворной форме.

Учитывая возрастные особенности детей, я стараюсь не допустить их перегрузки и заранее распределяю обязанности между всеми, кто готовит постановку. Вместе с педагогом дополнительного образования Г.А. Чучековой мы разработали новый вид развлечения – интегрированный, где «задействованы» музыка, изобразительная деятельность, театрализация.

Первой нашей совместной работой был сюжет незнакомой детям сказки «Как Зайчонок потерялся». По ходу сказки дети отвечали на мои вопросы, сопереживали Зайчихе, звали потерявшегося Зайчонка вместе с Зайчихой «Ау! Ау! Ау!»; кричали, как Филин «Ух! Ух! Ух!»; топали, хлопали, прогоняя Филина, спасая Зайчонка, и при этом не отрывали взгляда от рисованной сказки. Получился

интересный музыкальный спектакль! Участие детей в действиях, которые происходят в сказке, расширяет их кругозор, развивает мыслительную деятельность. Заканчиваем мы сказочный спектакль заключительной песней о дружбе, выученной на музыкальном занятии.

Работать в таком содружестве и в таком направлении понравилась и нам, взрослым, и ребятам.

Когда мы представляли постановку сказки по произведениям В. Сутеева «Мышонки и карандаш», я была Мышонком, то есть озвучивала роль куклы-мышонка, сидевшего за мольбертом, а Галина Алексеевна рассказывала сказку и одновременно рисовала. В последней части нашего представления мы изготавливали из бумаги в технике оригами Мышонка, а затем исполняли ритмопластический танец «Зверобика». Дети были в восторге – им очень понравилось это представление. В последующих спектаклях по произведениям В. Сутеева – «Капризная Кошка» и «Петух и краски» – мы совершенствовала методы и приемы работы. Осуществляя постановку сказки Е.А. Гомоновой «За солнышком», мы с детьми приготовили костюмы всех персонажей, разучили роли, Дети прекрасно справились со своей задачей, постановка всем понравилась.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки я каждый раз уточняю их ролевое поведение, создаю условия для театрально-игровой деятельности и стараюсь грамотно организовать работу как с детьми, так и с взрослыми.

Перспективное планирование такого вида развлечений, позволило мне рационально, с наименьшими затратами сил и времени, осуществлять руководство работой в описываемой форме.

Развлечения на тему «Рисуем сказку для детей» я провожу без участия воспитателей, а они приходят в «театр» отдохнуть и побыть здесь в роли зрителей.

Счастливые улыбки и радостные лица детей после увиденной сказки говорят о том, что этот вид театрализованной деятельности им очень нравится.

В этом учебном году у нас были поставлены на сцене сказки «Заюшкина избушка» и «"Теремок"» на новый лад для больших и для ребят». Это было музыкально-театрализованное представление с использованием национально-регионального компонента для ребят старшей и подготовительной групп. В спектакле этом были задействованы все дети: одни выступали в роли героев сказок, другие участвовали в подтанцовках, третьи были рассказчиками.

Наши дети регулярно смотрят спектакли местного детского театра кукол «Кудесник». Там они проникаются атмосферой театра, эмоционально реагируют на звучание симфонического оркестра (в записи).

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности.

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП
«"ТЕРЕМОК" НА НОВЫЙ ЛАД ДЛЯ БОЛЬШИХ И ДЛЯ РЕБЯТ
"ДРУЖНЫЙ ДОМИК"»**

Дети входят в музыкальный зал и занимают свои места. Звучит песня «Еврейская область славная».

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы поговорим с вами о нашей любимой области. Давайте вспомним, как она называется. Замечательно! Что же можно о ней рассказать?

Дети рассказывают о плодородных землях, о реках, о людях, живущих в области – людях добрых, гостеприимных и красивых, чтящих и сохраняющих традиции.

Музыкальный руководитель. Ребята, наша область многонациональная. Дружной семьей здесь живут рядом евреи, русские, украинцы, белорусы, армяне, азербайджанцы и представители других национальностей. Национальность есть у каждого из нас с момента рождения. Мы разные, но в чем-то похожие. Мы слышим чужую речь и учим других своему языку, радуемся новым знакомствам, рассказываем интересные сказки, готовим различные национальные блюда, уважаем обычаи и традиции друг друга, слушаем музыку разных композиторов, увлекаемся звучанием народных инструментов, любимся национальными костюмами, а если повезет, можем и примерить их. *(Показ иллюстраций.)*

Ребёнок.

Область моя, как сказочный дом.
Всем нам уютно и радостно в ней,
Всё в нашем доме мы делаем вместе –
Сказки читаем, поём одни песни,
Любим лепить, рисовать и играть,
Музыку слушать и танцевать!

Музыкальный руководитель. Да! Мы все живем большой, дружной семьей. А самая большая радость в любой семье – от детей. Скажите, что больше всего любят дети?

Дети. Сказки!

Музыкальный руководитель. Конечно! Хотя и взрослые их тоже любят. Сказка – душа народа, выражение его мудрости. «Сказка – ложь, да в ней намек...». А кто сочиняет сказки?

Дети. Народ.

Музыкальный руководитель. А какие сказки любите вы? *(Дети называют.)* Да, ребята, нам знакомы многие национальные сказки, но есть среди них очень похожие по содержанию, то есть герои в сказках почти те же. Есть, например, сказка про домик...

Дети. «Теремок» – русская народная сказка, «Рукавичка» – украинская сказка.

Музыкальный руководитель. «Хуна-паа» («Домик-шапка») – адыгейская народная сказка, «Кошук тун» («Домик-сапожок») – армянская народная сказка. А сегодня мы сочиним сказочку на новый лад, в которой будут дружно жить герои из всех национальных сказок. Итак, «Теремок» на новый лад для больших и для ребят «Дружный домик»!

Дети в костюмах персонажей. Стоит теремок.

Муз. рук-ль.

Под березкой, невысок, стоит чудо-теремок.

Обойду его, друзья, (обходит)

Загляну в окошко я! (заглядывает)

Ой! А в тереме живут гостеприимство и уют!

Только нет хозяев тут...

Да они уж вот, идут!

Выбегает Комар-пискун и Муха-горюха (их исполнители одеты в украинские костюмы), обегают теремок и, не найдя входа, исполняют этюд-потешку «На двери висит замок».

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Повернули, покрутили,

Постучали – и открыли!

Будем в домике мы жить,

Будем песни петь, дружить!

Руки сцеплены в «замок»; поднимая плечи, стараются расцепить руки; делают вращательные движения руками; стучат по коленям; радостно разводят руки. Забегают в домик, выставляют на окошко вазу с украинским орнаментом, берут в руки металлофон и ложки.

Комар. Украинская народная мелодия!

Муха. (на украинском языке) «Ой, лопнув, обруч».

Исполняется произведение.

Муз. рук-ль. Не пришлось долго скучать Комару и Мухе. Глядь к домику бегут Мышка и Лягушка.

Мышка и Лягушка в русском костюме

Мышка.

Познакомьтесь, Мышка я,

Брожу по лесу я.

Ищу себе домишко,

В котором есть друзья.

Лягушка.

Ква-квакушка я, друзья,
Звать Лягушкою меня!
По кочкам быстро я скачу,
Друзей себе найти хочу.

Мышка.

Двери отворяйте, в дом нас принимайте!

Стучат в двери домика.

Муха (гостеприимно).

Проходите, очень рады!

Лягушка.

А за это мы в награду хоровод заведем,
Потанцуем и споем!

Все дети заводят хоровод. Лягушка и Мышка в конце хоровода дарят всем платочки с русским узором.

Муз. рук-ль.

В теремке не унывают,
Весело все поживают.

Прибегают Курочка и Петушок, одетые в армянские костюмы.

Курочка.

Посмотри-ка, Петушок,
Что за чудо-теремок! (стучат)
Может, пустите в соседки
Неугомонную наседку?
Буду в доме убирать,
Огород сажать, полоть и поливать.

Петушок.

Рано буду я вставать,
Чтобы солнышко встречать.
Каждый день, как ни крути,
Должен даром не пройти.

Лягушка.

Проходите, не стесняйтесь
И за дело принимайтесь

Курочка и Петушок приглашают всех в круг и исполняют армянский танец «Посадили мы горох» (муз. Е. Туманян, сл. Л. Дымовой). Преподносят стручки всем фасоли на блюде с армянским орнаментом.

Прибегают Лиса и Медведь (дети одеты в адыгейские костюмы). Несут кувшин.

Лиса.

До чего красивый дом...
Нам найдется место в нём?

Мышка.

Проходите, хватит места,
В нашем тереме не тесно.

Лиса.

Я, Лисичка, я, Лиса,
Всему свету я краса.
И среди лесных зверей
Всех в округе я хитрей!

Медведь.

Познакомьтесь: я – Медведь,
Умею громко я реветь (ревет).
Не дам вам в тереме скучать.
Всех приглашаю поиграть!

Адыгейская игра «Под буркой». Дети встают в круг; в центре ребенок в бурке – медведь, глаза у него закрыты. Лиса находится за кругом. Дети произносят слова текста, сопровождая его движениями (шагают на месте, бегут на месте, хлопают в ладоши).

Шли по горной мы дороге,
Через лес бежали.

В гости очень торопились,
Чуть не опоздали!

Лиса (идет по внешнему кругу).

Кто идет? Ответ держите!

Если гости, проходите!

Медведь (глаза закрыты)

Кто идет? Ответ держите!

Если гости – заходите!

Ребенок, на которого указывает Лиса, измененным голосом.

Я не гость, я – медведь,

Я вот так умею петь! (поет любую строчку из песни).

Медведь (открывает глаза).

Не обманывай, медведь!

Не умеет так он петь!

Ребенок, уловку которого разгадали, выходит в круг, надевает бурку, становясь Медведем.

Муз. рук-ль.

Терем жил да поживал,
В нем никто не унывал.

Курочка.

Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить.

Петушок.

И работать, и петь, и плясать,
И друг другу во всем помогать.

Педагог дополнительного образования. Тогда за работу! Украсим наш терем, чтобы он всем понравился.

Дети рисуют орнамент на бумаге, вырезанной в форме занавесок. По ходу работы идет беседа об элементах орнамента, которые имеют некоторую схожесть. В их основе красота гор, лесов, растений, синь неба, колорит ярких красок, соответствующих данной местности. По окончании работы дети вывешивают занавески на окна теремка.

Дети.

1. Ещё лучше, ещё краше стал наш терем-теремок.
Ведь для этого недаром каждый делал все, что мог!
2. Беречь, любить полей просторы, леса и реки, сады и сопки.
Ведь это все, куда ни посмотри –
Еврейская область наша.
В ней столько красоты!

Исполняется песня «Еврейская область славная».

Муз. рук-ль. Вот какую сказку мы с вами составили на новый лад. Как она называется? В нашем дружном домике жили звери разных национальностей. Они жили дружно, весело, помогали друг другу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «ЗА СОЛНЫШКОМ»

Сказочница. Здравствуйте, мои хорошие! Я пришла пригласить вас в гости к моей любимой сказке. А в дорогу мы возьмем целый багаж: шутки и смех, песни и пляски, иначе нас просто не пустят в сказочное царство. Попасть в эту сказку можно, если вы отгадаете загадки про тех героев-животных, которые должны появиться перед вами. Готовы?

Он родился из яйца...

Это раз и это два.

Тут же лапки пошли в ход.

Он по пруду плывет.

(Утёнок)

Мохнатенький, усатенький,

Молоко пьет,

Песенки поет.

(Котик)

Добродушен, деловит,

Весь иголками покрыт.

Слышишь топот шустрых ножек?

Это наш приятель... (...ёжик).

Без крыльев летит,

Без ног бежит,

Без паруса плывет.

(Облако)

Ну-ка, кто из вас ответит?
Не огонь, а больно жжёт?
Не фонарь, а ярко светит
И не пекарь, а печет? (Солнце)

Молодцы! Все загадки отгадали! А вот и герои сказки перед вами.

Дети в костюмах героев сказки. Они будут озвучивать их.

Сказочница. А теперь закройте глаза... и повторяйте за мной волшебные слова:

«Сказка-сказочка, начнись,
Солнце-Солнышко, найдись!»

Звучит музыка Вивальди «Весна (тихий фон).

Сказочница. Наступила весна, проснулась природа: ручьи звенят, птицы поют – красота!

Звучит запись птичьих трелей.

Сказочница. Одна беда – Солнышка все нет и нет, тучи небо заволокли, дожди зарядили. День идут... другой...неделю... А не спеть ли нам песенку, может Солнышко и появиться?

Звучит песня «Солнышко» (муз. Кравченко).

Сказочница. Солнышко все равно не появилось, да вот и Котенок грустно сидит у окошка. Смотрит он на дождь и поет песенку.

Песенка Котёнка.

До чего коты не любят лужи!
Для чего, скажите, дождик нужен?
Чтобы намочить кота
От ушей и до хвоста!
Целый день сижу я у окошка,
Хоть одна бы пробежала кошка!
Нет, не буду я скучать –
Солнышко пойду искать!

За солнышком, за солнышком иду, иду, иду!
Я солнышко, я солнышко найду, найду, найду!
Где ты, солнышко, проснись!
Где ты, солнце, улыбнись!
Просыпайся ото сна,
Ведь уже пришла Весна!

Сказочница. Шел Котенок, шел – и пришел к реке. А как на другой берег переправиться, не знает. Вдруг видит, плывет по реке Утенок.

Песенка Утёнка.

Я плыву не спеша, волны разгребая.
До чего ж хороша реченька родная!
Здесь я вырос, здесь мой дом,
Каждый кустик мне знаком.
До чего же хороша родина моя!

Сказочница. Тут Котенок говорит: «Утенок, Утенок, перевези меня на тот бережок!» А Утенок его спрашивает: «А зачем тебе?» – «Я Солнышко иду искать», – говорит Котенок. – «Я тоже с тобой пойду, – обрадовался Утенок. – Садись ко мне на спинку».

Перевез Утенок Котенка на другой берег, и отправились они вместе солнышко искать и поют:

Котёнок и Утёнок.

За Солнышком, за Солнышком идем, идем, идем.

Мы Солнышко, мы Солнышко найдем, найдем, найдем!

Сказочница. Идут, поют, прыгают, резвятся. А может и нам порезвиться на полянке? Выходите, отдохните.

ИГРА «ПО ПОЛЯНКЕ МЫ ГУЛЯЕМ».

Сказочница. Порезвились? Отдохните и на стульчики бегите, сказка дальше нас зовет. Играли-играли Котенок и Утенок и не заметили, как заблудились в лесу. Стоят и плачут. А неподалеку проходил Ёжик.

Песенка Ёжика.

У ежа такие маленькие ножки,

От дождя такие скользкие дорожки!

То ли я домой дойду?

То ли в лужу упаду?

Где ты, солнце золотое?

Я тебя так долго жду!

Сказочница. Говорит Ёжик: «Что вы, малыши, плачете?»

Утенок и Котенок отвечают. Мы заблудились!

Сказочница. Котенок говорит: «Пошли мы Солнышко искать и дорогу потеряли!»

Ёжик. Я вам помогу: идите во-он на ту гору, там Облачко живет, оно вас прямо к домику Солнышка отвезет!

Сказочница. Обрадовались Котенок и Утенок – «Спасибо тебе, Ёжик!» А Ёжик отвечает: «Доброго вам пути!»

Сказочница. Пришли Котенок с Утенком на гору, видят – и вправду там Облачко живет.

Песенка Облачка.

Домик у Облачка на горе,

Платье у Облачка в серебре.

К Солнышку я полечу,

По небу вас прокачу.

Вы проходите, рядом сидите.

Я лечу, лечу, лечу, лечу!

Я лечу, лечу, лечу, лечу!

Сказочница. Полетало Облачко по небу и принесло их прямо к домику Солнышка. Котенок и Утенок обрадовались: «Спасибо тебе, Облачко!» – сказали они. Но друзья не увидели Солнышко,

Котенок (жалобно).

Где ты, Солнышко, проснись!

Утенок.

Где ты, Солнце, улыбнись!

Сказочница. Нет, не слышит Солнышко, крепко спит в своей колыбельке. А давайте мы все вместе покричим – может, нам и удастся разбудить Солнышко.

Дети повторяют слова Утенка и Котенка.

Где ты, Солнышко, проснись!

Где ты, Солнце, улыбнись!

Сказочница. Ничего не получается. Видно, крепко после долгой зимы спит Солнышко. Расстроились Котенок и Утенок и запели свою песенку.

Утенок.

Как нам солнце разбудить?

Котенок.

Не могу никак решить –

Может, громко закричать:

Мяу-мяу?

Утенок.

Перышком пощекотать?

Котенок.

Может, дать ему попить?

Утенок.

Надо солнышко умыть!

Надо солнышко умыть!

Сказочница. Догадались, друзья, как Солнышко разбудить! Принесли воды и начали умывать Солнышко.

Солнце, соня, просыпайся!

Поскорее умывайся!

Выгляни в окошко,

Посвети немножко

Хоть бочком, хоть глазком

Или тоненьким лучом!

Сказочница. Умыли они его – и Солнышко проснулось, сладко-сладко потянулось.

Песенка Солнышка.

Как же долго я спало.

В тучке-колыбельке!

Так уютно, так тепло.

В облачной постельке!

Без меня тут непорядок:

Всё дожди, дожди, дожди!..

За работу братья надо –

Лес и поле осушить!

Сказочница. А тут и Солнечные Лучики появились и давай плясать.

Дети в костюмах Солнечных Лучиков поют и танцуют.

Лучик солнца золотой,

Золотой, золотой.

Улыбнулся над землей,

Над землей, над землей!

И все сразу ожило.

И запело, зацвело,

Закружилось, засияло:

Это солнышко взошло!

Лучик солнца золотой,

Золотой, золотой.

Как нам весело с тобой,

Весело с тобой!

Злую тучу прогони,

Солнце на небо верни.

Всем цветочкам, всем листочкам

Радость подари!

Сказочница. Радостно стало всем, заголосили друзья все вместе:

Речевое упражнение (движения – по тексту).

Солнышко проснулось! Солнце улыбнулось!

И травинка каждая к Солнцу потянулась!

Потянулись вверх цветы,

Потянулись я и ты!

Пес дворовый был разбужен

То ли кошкой, то ль весной.

Погляди-ка: в каждой луже

Виден лучик золотой.

Песню «Зеркальце весны» исполняют все дети. Песня выучена заранее на музыкальном занятии.

Сказочница. Вот и нашлось Солнышко. Какое у вас настроение? Раз хочется плясать, так и нечего сидеть. В круг скорее вы вставайте, пляску дружно начинайте!

Парная пляска.

Сказочница. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец! А помощников моих я благодарю, имена их сейчас вам назову. (*Перечисляются герои сказки, и имена тех, кто их озвучивал.*)

Сказочница. До свидания, друзья! До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы «*Почему?*», «*Для чего?*», «*Зачем я это делаю?*». Развивают эту способность **упражнения и этюды на сценическое оправдание**, т.е. умение объяснить, оправдать любую позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами). Это развивает воображение, учит детей выражать эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задания детям:

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить её с собой. Например, выйти с ней на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки надули). Но это же мама: она вас простила, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собака. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

3. Берём снежинку в руки и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока она не растаяла.

4. У ребёнка в руках воображаемая коробочка с конфетами. Он угощает всех детей, которые берут конфету, благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфету в рот, жуют. Вкусно!

5. Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Игра на речевое дыхание «Мыльные пузыри»

Цель – развивать правильное речевое дыхание при эмоциональном исполнении.

Ход игры. Дети делятся на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно по ролям читают стихотворение Э. Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

– Ой, какие!

– Ой, смотри!

– Раздуваются!

– Блестят!

– Отрываются!

– Летят!

– Мой – со сливу!

– Мой – с орех!

– Мой не лопнул дольше всех!

Игры на развитие интонационной выразительности

1. Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» сначала голосом Козы, а потом голосом Волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитеся, отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

2. Прочитать следующие стихи удивлённо, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят-малюток.

(Л. Фурмина)

3. Предложить ребёнку попросить у друга игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.

4. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и, как они относятся к тому, о чём их спрашивают.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Ритмическая гимнастика

Задачи – развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений.

1. *Два притопа, два прихлопа*

Ёжики, ёжики –

вращать кистями.

Наковали, наковали –

ударять кулачком по кулачку.

Ножницы, ножницы –

перекрещивать руки.

Бег на месте, бег на месте

Зайчики, зайчики –

прыгать.

Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе –

делать пружинку.

Девочки и мальчики.

2. *Как у наших у ворот*

Дворник улицу метёт,

Дворник улицу метёт,

Все соринки подберёт.

Вышел козлик погулять,

Стал он прыгать и скакать,

Козлик ножками стучит,

По-козлиному кричит: «Бе-е-е!»

Каблучками я стучу,

Пляску русскую учу.

Пляска русская моя замечательная!

Сяду – встану, сяду – встану

И как мячик поскачу.

Приседать я не устану,

Я танцором стать хочу.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. **«После дождя»**

Жаркое лето. Только что прошёл дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не намочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

2. **«Вдоль по бережку»**

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребёнка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебёдушка плывёт,

Выше бережка головушку несёт,

Белым крылышком *помахивает*,
Со крыла водичку *стряхивает*.
Вдоль по бережку молодчик *идёт*,
Выше по бережку молодчик *идёт*,
Выше бережка головушку *несёт*,
Сапожком своим *пристукивает*
Да по пяточкам *постукивает*.

ТАНЦЫ-МИНИАТЮРЫ

1. «Лисичка»

Я лисичка хороша («пружинка»). Мальчик – руки на поясе, девочка – за платице.

Хороша, хороша,
Хвост пушистый – поворот корпуса
У меня, у меня, у меня – рука гладит «хвостик»
Я живу в лесу, в норе – выставление правой и левой ног на носок
Приходите ко мне все – руки разводятся широко, корпус слегка вперед.

2. «Топ ногой, топ другой»

Что за шум? – правая рука к уху
Что за гам? – левая рука к уху.
Кто приплясывает там? – поднимание и опускание плеч, руки слегка разведены в стороны
Топай, Мишенька, ногой – притоп правой ногой
Да притопывай другой – притоп левой ногой.

НЕБОЛЬШИЕ СПЕКТАКЛИ

Цель – развивать творческое воображение детей, умение в маленьких сценках показать свои «артистические» навыки и умения, развивать коммуникативность.

«КОШКИ»

Инсценировка по стихотворению Д. Хармса

Цель – развивать мышление, воображение, мимические данные.

Реквизит: для детей – игрушки-котят, шапочки кошек. Для педагога – корзина с овощами.

Декорации – любой материал для изображения дорожки.

Подготовка спектакля

Педагог спрашивает детей, любят ли они кошек, и предлагает вспомнить, какие они: добрые, злые, обидчивые; как они ведут себя, когда хотят что-нибудь выпросить у своего хозяина, или, наоборот, как выражают обиду на него и т.п. Заинтересовав детей, выразительно читает стихотворение:

Однажды по дорожке я шел к себе домой.
Смотрю и вижу: кошки сидят ко мне спиной.
Я крикнул: – Эй вы, кошки, пойдите-ка со мной,
Пойдемте по дорожке, пойдемте-ка домой.
Скорей пойдемте, кошки,
А я вам на обед

Из лука и картошки устрою винегрет.

– Ах, нет! – сказали кошки.

– Останемся мы тут!

Уселись на дорожке

И дальше не идут.

Воспитатель. Представьте себе, что вы идете по дорожке и вдруг видите кошек. Как вы поступите? Сначала погладите или сразу заговорите с ними?

Расставив на дорожке игрушечных котят, педагог предлагает детям подойти к ним и «поговорить». После проведенного этюда интересуется, знают ли дети, что такое «винегрет», из каких продуктов его готовят, понравится такое блюдо кошкам или нет. Проигрывается сценка: встретили котят, поговорили с ними, предложили угостить винегретом и т.д.

Похвалив детей, педагог предлагает им участвовать в инсценировке в роли кошек и выражает уверенность, что движениями, мимикой маленькие актёры сумеют передать то, что непосильно игрушкам. Например, когда кошек пригласят домой, они очень обрадуются, но, поняв, что их ждет нелюбимое блюдо, не только откажутся на словах, но и всей своей позой выразят разочарование или крайнее недовольство и т.д.

Ход действия в спектакле. Для того чтобы дети могли в роли кошек проявить сценическую выразительность, педагог должен *определить оптимальный ритм* при прочтении текста, *продумать его*. Так, например, после слов «однажды по дорожке я шел к себе домой» надо сделать паузу и изобразить гуляющего человека. «Смотрю» – пауза, с помощью жестов, мимики демонстрируются удивление, радость. После слов «кошки сидят ко мне спиной» следует подойти к детям, приласкать их, погладить и т. д.

«РАЗГОВОР ПЕРЕД СНОМ»

Инсценировка по стихотворению М. Ивенсен

Цель – показать выдержку «взрослой свинки», развивать мимические данные детей, умение владеть телом.

Реквизит: шапочки для роли морских свинок.

Декорации – по замыслу педагога.

Подготовка спектакля. Воспитатель интересуется у детей, что им известно о морских свинках, показывает иллюстрации и рассказывает о них. Важно подчеркнуть, что морские свинки – ласковые и доверчивые животные, любящие играть с детьми, поэтому люди с удовольствием держат их дома. Свинки быстро привыкают к своему хозяину и даже узнают его по голосу. У морских свинок-мам есть морские свинки-детки. И вот однажды, когда свинка-мама укладывала их спать... (*Педагог выразительно читает стихотворение.*)

Морские свинки-детки

Спросили свинку-мать:

– А правда, мы морские?

– Ну да, – сказала мать.

- А что такое море?
- Зачем вам это знать?
- Ведь мы морские свинки?
- Ну да, – сказала мать.
- А где же наше море?
- Отсюда не видать.
- А правда, мы морские?
- Ну да, – сказала мать.
- А ты морская тоже?
- Ну да, – сказала мать.
- А море может сниться?
- Да, море может сниться,
Но только надо спать.

Педагогу при чтении стихотворения и затем в инсценировке очень важно ответ мамы-свинки «Ну да» произносить так, чтобы передать спокойствие, добродушие, терпимость к назойливым малышам с их бесконечными вопросами.

Диалог проигрывается несколько раз, но не на сцене в форме репетиции, а в непринужденной обстановке, например, сидя на ковре. При этом воспитатель в роли мамы-свинки не просто произносит текст, а стремится жестами, движениями выразить любовь к своим малышам. Следует объяснить детям, что во время диалога можно подойти к маме-свинке, обнять ее, ухватить за юбку, взять за руку, заглянуть в глаза, то есть показать, как «дети-свинки» любят свою маму. При этом вести себя надо спокойно, не толкаться.

«СУНДУК»

Инсценировка норвежской народной сказки в переводе С. Маршака

Цель – развивать воображение детей, пополнять их словарный запас, активизировать ассоциативное мышление, прививать навыки коллективной деятельности.

Реквизит: небольшое засохшее дерево («осина»), закрепленное на подставке; бумажные коробки, оформленные под сундуки; ключи, вырезанные из бумаги; кусочки шпагата («пороссячи хвосты»).

Декорации: «Трясина» (небольшие предметы, накрытые или обернутые бумагой разных оттенков зеленого цвета).

Подготовка спектакля

Педагог предлагает детям вспомнить сказки, в которых главные герои – дурачки, и напоминает, что обидное прозвище было им дано злыми людьми. На самом деле герои этих сказок не глупые, а добрые, веселые, смелые и находчивые люди. Для того чтобы дети могли убедиться в этом, воспитатель предлагает познакомиться им с норвежской сказкой «Сундук» и выразительно ее читает. Затем интересуется, понравилась сказка или нет. Получив положительный ответ, обсуждает с детьми варианты ее инсценировки, распределяет роли, продумывает выразительность движений, жестов, мимики.

Действие спектакля

В середине комнаты устанавливается «осина» с висящими на ней «сундуками».

Воспитатель.

За деревней была трясина,
На трясине росла осина.
Торчали на осине суки,
И висели на них сундуки.

Дети, сидя на стульях, сопровождают текст жестами:

«трясина» волнообразные движения руками;
«осина» – поднимают руки вверх;
«суки» – одну руку опускают, другую поднимают;
«сундуки» – рисуют пальцами в воздухе воображаемый сундук.

Воспитатель.

Только ветром их качало,
Только градом в них стучало.
А мохнатые лесные пауки
Паутиной оплели сундуки.

Жесты детей:

«ветер» – руками покачивают над головой;
«град» – стучат в воображаемый сундук кулаком;
«пауки» шевелят пальцами обеих рук.

Воспитатель.

Шли дураки по трясине,
Увидали сундуки на осине.

Дети встают со стульев и обходят осину» (изображают удивление, разводят руками, переглядываются и т.д.).

Дети.

Вот удача! Всех на свете мы станем богаче.
Нам достались сундуки с деньгами,
С изумрудами и жемчугами.
Заживем мы теперь веселей.
Полтора ста купим себе кораблей
И от палубы верхней до трюма
Нагрузим мешками изюма.

Воспитатель.

Взяли дураки у соседей пилу и тихонько полезли по стволу.
Подпилили на осине суки – и свалились на землю сундуки.

Жесты детей:

«полезли» – перебирают руками воображаемый ствол.
«подпилили» – движение рукой имитация звука пилы: «Вжик-вжик...»;
«свалились» – встряхивают кистями рук.

Воспитатель.

Так и грохнуло, будто из пушки,
Испугались в болоте лягушки.
Стали дураки отпирать замки,
Только ключи подобрать никак не могли.

Жесты детей:

«грохнуло» – закрывают уши;

«испугались» – изображают испуг мимикой и движениями;
«стали отпирать» – вертят воображаемый замок во все стороны.

Дети.

Вот задача: надо ключ отыскать, не иначе.

Без ключей не открыть нам замков,

Без замков не открыть сундуков.

Воспитатель.

По дороге дураки пошли,

Медные ключи под кустами нашли,

Ключи с золотой бородкой,

Стали хвастать дураки находкой.

Дети возвращаются к своим стульям, под каждым находят ключ.

Показывают свой ключ друг другу.

Дети.

Вот удача!

Всех на свете мы станем богаче,

Полтора ста купим кораблей,

Апельсинов, конфет, кренделей.

То-то пир на весь мир мы устроим,

Если только сундуки мы откроем!

Воспитатель.

Ключи потеряли они руками – блестят.

Дунули в дырочки – ключи свистят.

Сунули ключи в замочные щелки,

А замки отомкнулись и щелкнули.

Жесты детей: трут ключи, дуют в них, вставляют в воображаемые щелки и произносят: «Щелк».

Воспитатель.

Огляделись дураки вокруг,

Заглянули осторожно в сундук.

Дети.

Вот неудача!

Не намного мы стали богаче –

Мы нашли только хвосты поросычьи...

Достают из сундуков кусочки шпаката — «поросычьи хвосты».

Воспитатель.

Очень тоненькие хвосты да короткие.

Много ль проку в такой находке?

Были бы хвосты поросычьи побольше,

Так и сказка была бы подольше!

Дети оставляют сундуки под «осиной», изображая грусть, возвращаются на свои места.