

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации педагогических работников»
ОО «Педагогическая ассоциация ЕАО РФ»

Приемы формирования творческой активности учащихся

*Из опыта работы Заневской Татьяны
Александровны,
учителя русского языка и литературы
МОУ «Основная общеобразовательная школа №1»
г. Облучья*

Биробиджан, 2010

Приемы формирования творческой активности учащихся: Из опыта работы Заневской Татьяны Александровны, учителя русского языка и литературы МОУ «Основная общеобразовательная школа № 1» г. Облучья. – Биробиджан: ОбЛИПКПР, 2010. – 32 с.

Сборник «Приемы формирования творческой активности учащихся» рекомендован к печати и практическому применению в ОУ Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета ОбЛИПКПР от 19.03.2010 года.

Составитель

Н.Н. Братцева, методист ОбЛИПКПР

Ответственный редактор

Т.А. Файн, ректор ОбЛИПКПР, к.п.н., доцент, член-корреспондент МАНПО, почетный работник общего образования РФ

Правка и корректура

В.П. Фоменко, методист ОбЛИПКПР

Компьютерная верстка

Н.Н. Беккерман, методист ОбЛИПКПР

В сборнике «Приемы формирования творческой активности учащихся» Т.А. Заневская рассказывает о некоторых приемах и методах работы, используемых ею в целях формирования творческой активности учащихся. Она приводит примеры различных практических занятий, иллюстрирующих процесс поэтапных действий по обучению учащихся самостоятельной работе на уроках, и приводит образцы ученических работ. Опыт, представленный в данном сборнике, имеет практическую значимость для учителей русского языка и литературы.

©2010

Содержание

<u>Слово об учителе.....</u>	<u>4</u>
<u>Приемы формирования творческой активности учащихся.....</u>	<u>5</u>
<u>Приложение 1</u>	
<u>Конспект урока литературы в 7 классе</u>	
<u>«Человек – хозяин своей судьбы»</u>	<u>12</u>
<u>Приложение 2</u>	
<u>Конспект урока литературы в 6 классе</u>	
<u>«Илья Муромец – народный герой».....</u>	<u>14</u>
<u>Приложение 3</u>	
<u>Конспект урока-мастерской «Вперед, исследователи!». 6 класс.....</u>	<u>19</u>
<u>Приложение 4</u>	
<u>Факультативное занятие в 6 классе «Синонимия фразеологизмов»</u>	
<u>.....</u>	<u>22</u>
<u>Приложение 5</u>	
<u>«Сердцем он простой солдат»</u>	<u>24</u>

Слово об учителе

Общий педагогический стаж Заневской Татьяны Александровны – 22 года. Она пришла работать в МОУ ООШ №1 г. Облучья после окончания в 1987 году Хабаровского государственного педагогического института.

Т.А. Заневская глубоко понимает проблемы современного обучения, видит необходимость изменения подхода к выбору форм и методов в преподавании. В зависимости от целей и содержания урока она сочетает индивидуальные задания и формы взаимоконтроля, творческие диктанты и сочинения, чередуя при этом методические приемы и вовлекая учащихся в активную познавательную деятельность по изучению русского языка и литературы.

Определяющей целью работы педагога является развитие творческой активности учащихся на уроках русского языка и литературы. Творческая активность проявляется тогда, когда ученик решает поставленные задачи без помощи учителя, овладевает знаниями, вырабатывает новые умения и навыки.

В процессе обучения Татьяной Александровной постоянно создаются ситуации, в которых требуется проявление личностных качеств ребенка

Формирование творческой активности учащихся зависит от характера обучения, уровня развития психических механизмов, поэтому Татьяна Александровна активно использует в преподавании такие технологии обучения, как проблемно-диалоговое обучение, творческая мастерская, технология встречных усилий, развитие критического мышления через чтение и письмо. Она постоянно побуждает учащихся к самостоятельному поиску.

На ее уроках создается атмосфера открытости, доброжелательности, каждый, даже слабоуспевающий ученик, может почувствовать собственное достижение, сделав маленький шаг вперед.

В данной брошюре Заневская Т.А. рассказывает о некоторых приемах и методах формирования творческой активности учащихся, приводит примеры различных практических занятий, показывающих этапы обучения самостоятельной работе на уроках, дает образцы самостоятельной работы учеников.

Братцева Н.Н., методист ОблИПКПР

Приемы формирования творческой активности учащихся

«Школа – это место, где формируется мысль подрастающего поколения, надо просто держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее», – писал Анри Барбюс. Подготовка молодых людей высокой гуманитарной культуры, толерантных, способных принимать самостоятельные решения, обладающих правовой культурой, способных к самоорганизации, занимающих активную жизненную позицию в сочетании с инновационным типом мышления невозможна без воспитания в учениках осознанной любви к родному языку, заинтересованного отношения к нему как к одному из школьных предметов. Но важно не только заинтересовать учащихся предметом, но и научить их добывать знания, проявляя активность.

Творческая активность проявляется тогда, когда ученик решает поставленные задачи без помощи учителя, овладевает знаниями, вырабатывая при этом новые умения и навыки.

Высший уровень творческой активности – стремление к самостоятельному решению поставленной проблемы и осуществление поисковой деятельности. Все эти умения возможно развить в рамках многих педагогических технологий: игровых, коммуникативных, исследовательских.

В своей работе я использую разнообразные инновационные технологии: технологию развивающего обучения, технологию мастерских, приемы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Чем они меня привлекли?

В рамках технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» обобщены достижения многих технологий: методика эта обеспечивает развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку умения самостоятельной работы. Все это объединено общим идеалом: будущие граждане должны уметь сотрудничать, работать с другими на равных и в то же время главенствовать и руководить; им следует уважать людей разного происхождения; уметь проявлять личную инициативу, отстаивать свои принципы. Для этого учение должно быть активным.

Используя технологию «Развитие критического мышления через чтение и письмо», я учу школьников обобщать знания, вырабатывать собственные способы решения задач.

При этом у учащихся формируются и закрепляются общеучебные навыки:

- умение работать в группе;
- умение графически оформлять текстовый материал;
- умение творчески интерпретировать информацию;
- умение ранжировать информацию по степени новизны и значимости.

Формируются направленность на самореализацию, удовлетворение потребности в самоутверждении, рефлексии, в выработке индивидуальной технологии обучения. Одно из основных положений этой технологии – следование трем фазам учебного занятия:

- вызов;
- осмысление (работа с текстом);
- рефлексия.

На этапе **вызова** создается мотивация к получению знаний. Вызов подготавливает, настраивает на ту информацию и на тот процесс, которые будут предлагаться на следующих этапах работы. Кульминационный момент – совместное целеполагание для планирования совместной работы. Покажу это на примере.

Один из приемов, который мной используется на этом этапе, – «Знаю - не знаю».

Спрашиваю учеников: «Что вы знаете о теме урока? Что в названии вам темы известно?», затем предлагаю им заполнить первую и вторую колонку таблицы (она

помещена здесь), обменяться тетрадами, зачитать написанное во второй колонке друг другу, а затем прочитать вопросы, на которые ученики хотели бы получить ответы.

Знаю	Хочу узнать на уроке	Узнал

В конце урока, возвратившись к таблице, учащиеся самостоятельно записывают, что нового они узнали на уроке, получив ответы на свои вопросы.

Другой педагогический прием – «Отсроченная догадка». На уроке литературы в 7 классе по повести А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин» в начале занятия обращаю внимание на слова автора:

«Русак тяжел на подъем. Он вам *перехитрит* всякого немца, разобьет француза в поле, лучше любого англичанина на заводе».

Задаю вопрос: «Что имел в виду автор?»

Прошу отметить еще одну цитату И. В. Гете:

«Характер состоит в стремлении *достичь целей*, которые каждый себе указывает».

Затем в конце урока, возвратившись к высказываниям, учащиеся самостоятельно объясняют, как эти фразы связаны с темой урока.

Этап **осмысления** предполагает ввод новой информации, как говорит само название – ее осмысление, переживания для нахождения новых ответов. При этом ученики могут пользоваться справочниками, энциклопедиями, графиками, моделями объекта. Один из приемов – **разрешение проблемной ситуации** – ответ на вопрос, который позволяет судить о поступках героев, уяснять мотивы этих поступков, постигать мысли писателя. Причем проблемная ситуация может выступать в качестве начального звена усвоения, средства контроля за процессом усвоения.

На этом же уроке анализируем поступки морехода, прослушав чтение и пересказ, отвечаем на вопросы:

- Можем ли мы оценить его (Никитина) характер? Как автор относится к герою? (Подтверждаем текстом произведения.)
- Что заставило его пойти в море?
- Как он ведет себя во время бури?

На развитие мышления направлены многие задания учебного пособия «В мире литературы». Задания в пособии усложняются: в 5 классе ученики должны охарактеризовать героя, в 6 – дать оценку его поступкам, в 7 – дать сравнительную характеристику.

При изучении повести Л. Толстого «Кавказский пленник» формируются умения давать сравнительную характеристику персонажей (Жилина и Костылина), составлять план. На последнем уроке задаю вопрос: «**Почему рассказ назван “Кавказский пленник”, а не “Кавказские пленники”?**»

При изучении стихотворения С. Есенина «Береза» ставлю вопрос: «**О какой заре идет речь – вечерней или утренней?**». Цель урока – обосновать, пользуясь текстом свое мнение. Изучая пушкинского «Евгения Онегина», ученики отвечают на одном из уроков на вопрос «**Как выявляют изменение авторского отношения к Онегину эпиграфы к 1 и 8 главам?**»

При изучении темы «Вводные слова и вставные конструкции» (9кл.) пишу на доске текст из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Татьяна русская душою
Сама не зная почему
С ее холодною красою
Любила русскую зиму.

Задание – расставить знаки препинания, аргументировать ответ.

На уроке литературы в 6 классе «Илья Муромец – народный герой» показываю на экране карту былинной Руси, где четко видно «до Киева прямоезжею дорогою 500 верст, а «окольную дорогою – цела тысяча». Задаю вопрос: «Почему же герой поехал прямоезжею дорогой?».

Подобные вопросы не усложняют урок, они дают толчок к мышлению, восприятию новой информации, столкновению различных точек зрения, обмену мнениями, развивают творческую активность детей.

Этап **рефлексии** – творческое развитие, осознание уже обретенной информации. Необходимо вернуться к началу урока и выяснить, на какие вопросы мы можем ответить, на какие нет. Поиск ответов составит домашнее задание. На этом этапе урока удачен прием кластера.

Кластер – прием графической формы изображения материала. Прием этот удобно использовать для обобщения изученного. Например, характеризуя Илью Муромца или Савелия Никитина, мы определенные черты их характеров отметили. Но напротив одной стрелки оставили какую-то черту героя не отмеченной. Возвращаясь в конце урока к кластеру, учащиеся вместе со мной дополняют свое представление об этом образе героя и фиксируют это на схеме.

Кто же такой герой?



По такой технологии мной были проведены уроки по литературе в 7 классе «Человек – хозяин своей судьбы» (изучалась повесть А.С. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин» и в 6 классе (тема – «Илья Муромец – народный герой»).

Такая технология имеет ряд преимуществ.

- Появляется возможность интеграции отдельных учебных дисциплин.
- Создаются условия для вариативности и дифференциации обучения.
- У учащихся пробуждается живой интерес к изучаемому материалу.

Реализовать личностно ориентированное обучение позволяет и так называемая **технология ателье, или педагогических мастерских**. Главное, что привлекает в этой технологии – обращение к личности ребенка, его саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям, творческий поиск и выбор путей познания. На уроках соблюдаю все условия, предъявляемые к организации урока-мастерской:

- учитель и ученик – равноправные его участники;
- отсутствует соперничество;
- чередование коллективной и индивидуальной работы создает атмосферу сотрудничества;
- важен не только результат, а сам процесс получения знаний.

Важен этап **«Индуктор»**, когда задается необходимый эмоциональный настрой мастерской, формируется микроклимат урока.

Это может быть задание «Запишите, прослушав стихотворение, свои **ассоциации** со словами *весна, утро, игра в футбол* и т.д.». Учащиеся зачитывают свои работы. Затем, возвращаясь к данным ассоциативным рядам, на следующих этапах урока ученики дополняют ранее полученные знания новыми сведениями.

Далее следует **«Деконструкция»** – самостоятельное создание гипотезы. Прошу учеников назвать признаки познаваемого объекта или явления и выписать эти признаки из предложенного текста. Признаки эти могут быть выражены словосочетаниями, подборкой соответствующих прилагательных и т. п. Затем учащиеся знакомят всех собравшихся с результатами своих поисков.

Далее учащиеся выполняют самостоятельную работу учащихся на этапе **«Реконструкции»**. Работают они в парах, выстраивая из разрозненных частей нечто целое, предлагают собственные гипотезы, обмениваются своими мнениями, вместе обсуждают проблему. Это обязательно, поскольку диалоговое общение легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому.

Затем следует этап **«Афиширование»** – выступление ученика, представителя группы, который представляет коллективную работу своей группы всем участникам мастерской.

Объяснение нового материала происходит на этапе **«Разрыв»**. Это кульминационный этап урока, когда всё, что учащиеся знали ранее о предмете (явлении, событии) вступает в противоречие с тем, что они узнали на уроке. Возникшие противоречия ученики должны разрешить сами. Я же подбираю на этот случай нужные источники (тексты, рассказ, картину), организую групповую работу, предлагаю задание – вернуться к тому, что ученики знали об объекте изучения в начале урока и дополнить эту информацию новыми сведениями.

Рефлексивный этап мастерской всегда заканчивается осмыслением – учащиеся анализируют свои чувства, мысли, излагают собственное понимание того или иного явления. При этом учитель стремится максимально активизировать работу учеников. На уроках-мастерских традиционное, то есть, отточное, оценивание не практикуется, а свою оценку работы группы дает каждый ученик, работавший в ней. По сумме предложенных учениками отметок учитель ставит свою, учительскую.

На таких уроках создается атмосфера открытости, доброжелательности, каждый, даже слабоуспевающий ученик, может почувствовать собственное достижение, сделать маленький шаг вперед.

По описанной методике я провела в 6-ом классе один из уроков русского языка «Вперед, исследователи!» – урок подготовки к сочинению по картине Т.Н. Яблонской «Утро».

«Разнообразие – добрый знак хорошего преподавания», – говорил Буслаев. Нельзя забывать и то, что игра – естественная потребность детей. В рамках этой же технологии использую такие виды работ на дом, которые предполагают продолжение рефлексивного этапа:

- написание эссе;
- сочинение синквейна;
- конструирование предложений по заданной схеме;
- создание рисунка к правилу, к фразеологизму;
- сочинение стихотворения на основе стихотворения поэта;
- создание своего сценария по произведению.

Сочинение может быть исполнено в самых разнообразных формах: в виде эссе, **рассуждения, описания, письма другу.**

На уроках литературы учу ребят анализировать и систематизировать знания, связывать их с сегодняшним днем, советуюсь с учениками, стараюсь выслушать каждого, даю возможность каждому отстоять свою точку зрения, создаю атмосферу творчества, взаимной поддержки, готовности к совместной деятельности, вырабатываю у учащихся навыков сотрудничества в определенных учебных достижениях. Так, после анализа стихотворения Е. Баратынского «Водопад» в 7 классе учащимся было предложено **сочинить на основе исходного текста свое.**

Каждое письменное задание закрепляет какие-то знания учащихся в области литературы и развивает определенные умения: понимание темы произведения, оценивание поступков героя, установление связи между поступками героя, умение рассуждать. Так, в 7 классе при изучении сказки М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» предлагаю ученикам задание составить по сказке сценарий. Эта форма работы требует подготовки и знания текста, рассказа об особенностях написания сценария, о роли ремарок, о текстовом оформлении.

Работа Юрия Г.

Сценарий фильма «Необитаемый остров»

Крупный план.

Эпизод 1.

Вокруг расстилается море. В центре кадра – остров. На нем под деревом – два генерала. Они в ночных рубашках, колпаках и с орденами.

(Звучит музыка.)

Кадр 1.

1-й генерал. *Мне приснилось, что мы на необитаемом острове!*

- 2-й генерал (удивленно) Где это мы?
- 1-й генерал (всплеснув руками) Что же делать?
- 2-й генерал. Давайте вы пойдете на восток, а я на запад.
- *Генералы расходятся в разные стороны.*

Эпизод 10.

• *Под деревом лежит огромный мужик, подложив руку под голову. К нему подбегают генералы.*

- Кадр 1 (камера вблизи актеров).
- 1-й генерал (возмущенно) Спишь, лежебока! Небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голоду умирают. Сейчас марш работать!

- *Мужик встает, начинает работать: рвет яблоки, копает картофель, разводит огонь, ловит перепела.*
- Мужик. Довольны ли вы, господа генералы? (кланяется)
- Генералы. Довольны, любезный друг, видим твое усердие.
- Мужик. Позвольте ли вы теперь отдохнуть?
- Генералы. Отдохни, дружок, только своей себе веревочку.
- *Мужик берет коноплю, размачивает ее, вьет веревку. Генералы привязывают его к дереву.*

Работы получаются яркие, запоминающиеся. Таким образом, домашнее задание – творческая работа, эмоциональный отклик на совместную работу в классе.

Синквейн – особое стихотворение из пяти строк, в котором большая по объему информация выражается небольшим по объему стихотворением.

Синквейн строится по определенной схеме: 1 строчка – имя сущ. 2 строчка – имя прил., имя прил., имя прил. 3 строчка – глагол, глагол. 4 строчка – фраза, выражающая суть проблемы. 5 строчка – имя сущ., как бы подводющее итог всему стихотворению.

Богатырь.

Бесстрашный, смелый.

Сражается, побеждает, не боится.

Смелый не испугается врагов.

Герой.

(Котляров Костя)

Хорошо понимаю, что только в игре ребенок раскрепощается, а раскрепостившись, он может и творить, и познавать в любом виде творчества.

Если учащимся трудно запомнить буквы в правиле «Правописание суффикса ЧИК (ЩИК)», предлагаю домашнее задание **«Нарисуй правило»**.

Учащиеся делают это и на уроке и в виде домашней работы с большой фантазией. На рисунке изображена звезда, на лучах которой буквы Д, Т, Ж, Ш, С, а внутри написано «чик». Теперь правило очень легко воспроизводится «Суффикс чик пишется перед буквами Д-Т, З-С, или Ж», но это же правило можно запомнить по фразе «**Т**ы **Ж**е **Д**олжен **З**нать **С**уффикс **Ч**ИК». Или правило «Мягкий знак на конце существительных 3 склонения» можно изобразить в виде мыши, что акцентирует внимание на особенностях существительных. В 9 классе при изучении сложноподчиненного предложения повторяем правописание составных подчинительных союзов. Ученица Колупаева Аня придумала его графическое изображение. Это правило легко запомнить так. На рисунке изображенных ладоней пишем союзы: на левой стороне первую часть, на правой – вторую. «Как наши руки движутся независимо друг от друга, так и союзы **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, КАК БУДТО** пишутся **раздельно**».

Таким образом, домашнее задание – творческая работа, эмоциональный отклик на совместную работу на уроке, требует определенной самоорганизации, дисциплинированности, воображения, творческой самостоятельности. Такая работа мотивирована на успех.

Письменные работы связаны, как правило, с изучаемыми произведениями и в основе своей содержат пересказ.

Хочется, чтобы учебное пособие по литературе включало произведения, доступные для детского восприятия, и дети были заинтересованы в приобретении знаний, в пользе чтения. В 8 классе при изучении «Поучения Владимира Мономаха» предлагаю написать на основе поучения свой текст младшим братишкам или сестренкам. Интересно наблюдать, как мальчик из Азербайджана, воспитанный в несколько других традициях, представил свою работу.

Поучение младшему брату.

У меня есть младший брат. Его зовут Джамал. Ему сейчас 8 лет Я хочу видеть его послушным, добрым, внимательным, чутким. Сегодня я прочитал «Поучения Владимира Мономаха» Они мне очень понравились. Некоторым из них я учу своего брата. Я часто говорю ему, чтобы он не ленился дома. Еде, питью, снанию не предавался. После того, как уехал со своей земли, не причиняй вред ни своим, ни чужим.

У нас в семье учат уважать старших, оказывать им внимание и почет. И когда мы с братом едем в автобусе, я напоминаю брату уступать старшим место. А еще хочется, чтобы брат перенял наш обычай гостеприимства. Я с ним часто беседую и напоминаю, что гостя надо приветить, кто бы он ни был.

Джамалу я составил небольшую памятку. Проснувшись, не валяйся долго в постели. Первым делом утром поздоровайся с отцом и матерью. Проявляй заботу о старших и младших. Умей постоять за себя и своих близких. Всегда гони от себя лень. Будь честен со всеми. Этому я хочу научить Джамала.

(Бахшалиев Хаям).

Л. Н. Толстой советовал учителям: «Хочешь наукой воспитать ученика — люби свою науку и знай ее, и ученики полюбят науку, и ты воспитаешь их». Используя различные приемы развития творчества, важно не забывать об уважении к людям другой национальности, другого вероисповедания. Важно отметить то хорошее, что есть у них: почитание отца и матери, отношение к гостю, умение вести себя в другой республике, глубокое уважение к старикам. Тогда и толерантность, умение вести диалог, признание людей другой национальности такими, как ты сам, станет нормой жизни в будущем для наших учеников. Это и есть развитие личности ребенка.

Используя инновационные технологии более трех лет, я пришла к выводу, что методов и приемов повышения творческой активности учащихся много, нужно лишь уметь их изучить, применить, проанализировать и применять на практике.

Обращение к личности ребенка, ее саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям, творческий поиск и выбор путей познания помогают мне реализовать личностно ориентированное обучение в рамках новых технологий.

Помогая приобретать новые учебные навыки, стараюсь развивать личность ребенка, формировать его духовно–нравственные ориентиры. Именно высокоразвитая, образованная личность востребована нынешним обществом, государством. Способна войти в глобализированный мир, в открытое информационное сообщество. Способна решить задачи обновления и сохранения цивилизации.

Приложение 1
Конспект урока литературы в 7 классе
«Человек – хозяин своей судьбы»

(по повести А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»)

Вид урока. Формирования умений и навыков.

Технология урока – «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Цели урока.

Познавательные: помочь учащимся осмыслить поступок Савелия Никитина в ситуации выбора.

Практические: научить писать сочинение – рассуждение, развивать творческие способности учащихся, умение аргументировано доказывать свою точку зрения, развивать коллективистские навыки.

Общепредметные: пробудить интерес к русской истории и личности самого автора, воспитывать любовь к Родине.

Оборудование урока.

Текст повести «Мореход Никитин» в учебнике А.Г.Кутузова «В мире литературы», кластер «Причины выбора» (Что заставило Савелия захватить судно), рисунки учащихся.

Методы и приемы, используемые на уроке: отсроченная догадка, мозговая атака, кластер, работа с текстом произведения, художественный пересказ текста, синквейн, эссе, метод систематизации, анализа, решение проблемной задачи.

Ход урока.

Настрой на урок. Педагогический прием – «Отсроченная догадка»

Учитель.

-Здравствуйте, ребята. Ребята, обратите внимание на слова А.Бестужева – Марлинского:

«Русак тяжел на подъем. Он вам *перехитрит* всякого немца, разобьет француза в поле, лучше любого англичанина на заводе». Что имел в виду автор? И отметьте еще одну цитату И.-В. Гете:

«Характер состоит в стремлении *достичь целей*, которые каждый себе указывает».

1. Стадия вызова. Педагогические приемы - «Знаю / не знаю» (Парная мозговая атака)

-Что такое судьба? Как вы понимаете выражение «хозяин судьбы»?

Парная мозговая атака.

Заполните первую и вторую колонку таблицы. Обменяйтесь тетрадями и зачитайте ответы друг другу.

Прочитайте вопросы, на которые вы хотели бы получить ответы.

Знаю	Хочу знать	Узнал

2. Стадия осмысления. Педагогические приемы – «Кластер», «Вопросы к тексту».

- Что вы знаете о мореходе Савелии Никитине? Зачитайте описание его портрета (стр.195 «На руле сидел...»).

- Можем ли мы оценить его характер? Как автор относится к герою? (Авторская характеристика позволяет судить о характере героя – автор любит его.) Подтвердите текстом произведения.

- Что заставило его пойти в море?
- Как ведет себя он во время бури?

3.Сотворчество – Педагогические приемы - «Кластер», «Согласен – не согласен»

Пересказ и анализ эпизода «Захват русскими моряками английского судна» (стр. 220 от слов «И вдруг огневая мысль...»)

-Какое чувство толкает Савелия на дерзкий захват судна?

(Ученики совместно с учителем составляют кластер)

Месть за баркас и отобранные товары

Желание жить

Страх неволи

Тоска по невесте

Что заставило Савелия захватить судно?

-Какие черты характера раскрываются в этом случае? Согласны ли вы с тем, что «желание жить – основная причина захвата судна»?

-Кому принадлежат в повести эти слова: «Лучше умереть свободным, чем жить в неволе».

Работа по группам.

Продолжите фразу: «Характер героя раскрывается в ситуации, когда ... (герой оказывается перед важным жизненным выбором)».

Согласны ли вы с этим высказыванием?

4.Рефлексия. Педагогические приемы - «Эссе», «Возврат к началу».

-Что же означает фраза «хозяин судьбы»? Назовите примеры героев из прочитанных вами произведений, где герой оказывался в ситуации выбора.

(Маттео Фальконе из новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе», Тарас Бульба из повести Н.Гоголя «Тарас Бульба», Жилин из рассказа Л.Толстого «Кавказский пленник»).

Вернемся к началу урока. Прочитайте слова И.-В. Гете и А.Бестужева - Марлинского, которые записаны на доске. **Запишите, что вы нового узнали на уроке,** ответы на ваши вопросы. Зачитайте ответы.

Значит, в жизни бывает, что обстоятельства управляют человеком. В 1 части повести буря управляет баркасом, стихия играет человеком и только от нее зависит жизнь смельчаков. Но во 2 части повести Савелий в тяжелых жизненных обстоятельствах берет решение судьбы в свои руки. Савелий управляет обстоятельствами и оказывается победителем.

-Напишите эссе, свои размышления, на тему: «Человек - хозяин своей судьбы» или сочините **синквейн**.

(Дается 10 минут). Зачитайте.

Домашним заданием будет написание сочинения «Человек - хозяин своей судьбы» или создание синквейна.

Результативность урока. Учащиеся написали сочинения – рассуждения, некоторые - синквейны.

Работа Никитина Дениса.

Мореход Никитин.

*Смелый, красивый.
Плавает, сражается, не сдается.
Он вернется домой.
Герой.*



Работа Туманина Андрея.

Захват.

*Быстрый, стремительный.
Побежали, захватили, не испугались.
Савелий и его моряки англичан.
Русские.*

Работа Гордеева Юрия.

Человек – хозяин своей судьбы?

Я считаю, что человек - хозяин своей судьбы. В зависимости от ситуации он выбирает путь, который ему ближе. Рассмотрим это на примере Савелия Никитина.

Мореход Никитин для того, чтобы жениться отправляется в плавание еще с тремя смельчаками. Но вот возникает вопрос жизни и смерти – команда попадает в плен. Тут и проявляется характер отважного морехода. Он не побоялся взглянуть в глаза смерти. Вместе со своими товарищами он захватывает куттер. Когда возникла проблема пищи, Никитин со своими товарищами вступает в переговоры с англичанами. И, несмотря на угрозы Турнипа, команда добирается до берегов Архангельска с пленными пиратами и с Победой.

Это был на данный момент самый наглядный пример того, как человек может изменить свою судьбу. Ведь сначала Савелий ничем не отличался от своих товарищей, но в самый ответственный момент проявил смекалку, храбрость, мужество, желание жить, веру своему Отечеству. И эти качества может проявить каждый из нас, нужно только постараться.

Приложение 2

Конспект урока литературы в 6 классе

«Илья Муромец – народный герой»

Вид урока. Формирования умений и навыков.

Технология урока. «Чтение и письмо для развития критического мышления» с применением информационных технологий.

Цель урока.

Познавательные: помочь учащимся осмыслить образ Ильи Муромца, показать, какими художественными средствами создается образ, выяснить мотивы поступков героя.

Практические: научить собирать материал к характеристике героя, развивать творческие способности, логическое мышление учащихся, умение систематизировать и анализировать материал, умение работать в группе.

Общепредметные: пробудить интерес к русской исторической живописи, к самостоятельному чтению, воспитывать любовь к Родине.

Оборудование урока.

Текст былины «Илья Муромец» в учебнике А.Г. Кутузова «В мире литературы», кластер «Черты Ильи Муромца», карта былинной Руси, иллюстрации «Снаряжение богатыря», презентация учеников «Путь Ильи Муромца», мультипликация учеников «Богатырь на перепутье», картины В. Васнецова «После побоища», «Богатырь на перепутье», рисунки учащихся.

Методы и приемы, используемые на уроке: парная мозговая атака, учебный проект, кластер, вопросы к тексту, возврат к началу, синквейн, погружение.

Ход урока.

Эмоциональный настрой на урок. Педагогический прием «Погружение».

Учитель. Здравствуйте ребята и гости. Ребята, чего бы вы сейчас хотели? (Дети называют свои желания)

Какие разнообразные у вас желания! Как трудно объединить вас всех одним общим делом! Но я попробую. Мое желание состоит в том, чтобы вы научились собирать материал к сочинению тему «Илья Муромец – народный герой». Почувствуем родную старину, перенесемся на несколько веков назад. (Иллюстрации картин В. Васнецова показаны на экране.)



Далее – рассказ «искусствоведов» об этих картинах. (Сообщение прилагается). Былины возникли более 1000 лет назад. Почему героями стали богатыри?

1. Стадия вызова. Педагогический прием «Парная мозговая атака».

- Что вы знаете о теме урока? Что в названии темы известно?

Парная мозговая атака.

Заполните первую и вторую колонку таблицы. Своими тетрадями обменяйтесь и зачитайте написанное во 2-й колонке друг другу.

Прочитайте вопросы, на которые вы хотели бы получить ответы.

Знаю	Хочу знать	Узнал

2. Стадия осмысления. Педагогические приемы: «Вопросы к тексту», «Группировка», «Решить проблему».

Илья Муромец – герой былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник» и многих других былин.

- Назовите особенности былин как жанра.

(Есть зачин, основная часть, концовка; клише – общие места, постоянные эпитеты, особенный былинный стих; герои – богатыри, они вступают в единоборство с врагами.) В центре былины находится обобщенный образ Родины,

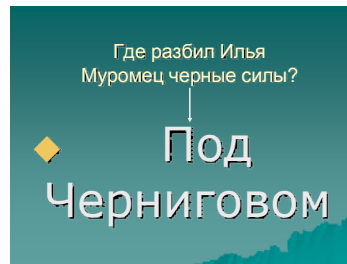
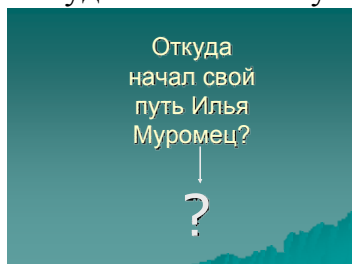


необозримых просторов русского государства с городами Черниговом, Муромом, Киевом. (Карта былинной Руси на экране.)

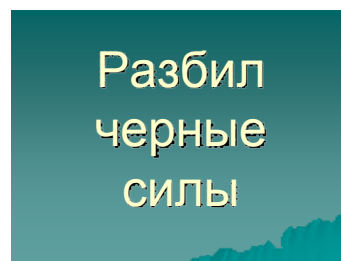
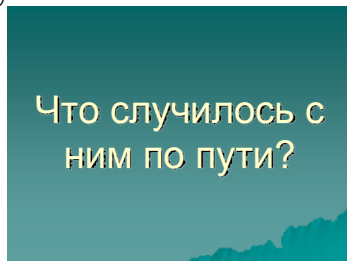
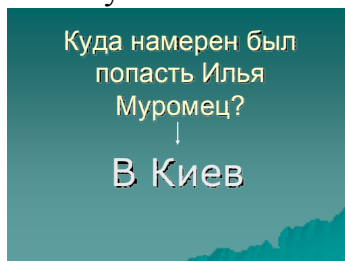
Вспомним путь Ильи Муромца. (Презентация.)

Текст к презентации.

Откуда начал свой путь Илья Муромец?



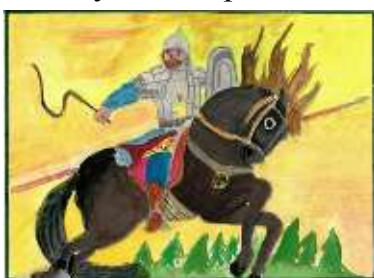
Что случилось с ним по пути?



Где он разбил черные силы?

Под Черниговом.

Куда намерен был попасть богатырь?



До Киева прямоезжею дорогою 500 верст, а «окольную дорогою – цела тысяча». Почему герой поехал прямоезжею дорогою?

Могучий Илья выехал на таком же могучем коне. (Сообщение группы №2 с демонстрацией на экране «Снаряжение богатыря».)

Булава. Один из древнейших видов ударного оружия. Служила она главным образом для поражения защищенной шлемом головы воина. Состояла она из металлической головки в виде шара или груши, укрепленных на коротком древке длиной до шестидесяти сантиметров. В позднее время с 16 века булава служила главным образом символом власти. Такие булавы оправлялись золотом, серебром и украшались драгоценными камнями.



Шлем – один из распространенных видов воинских металлических наголовий древности. Названия его были самыми различными: шелом, шишак, ерихонка, шапка железная. К шлемам обычно прикреплялись металлические сетки – кольчуги.



Лук. Представляет собой симметрично обточенную палку из твердой и гибкой породы дерева (вяза, ясеня). Тетива лука обычно изготовлялась из жил животных и шелка. Лук носился в чехле, который назывался налучем или лубьем, сумка для хранения стрел называлась колчаном. Эпитет «разрывчатый» определяет качество лука, его крепость. Хороший лук способен разрывать воздух и издавать резкий звук.



Щиты как средство обороны известны с глубокой древности. В 10-13 веках имели вид эллипса и изготавливались из дерева. Дерево обтягивалось кожей, поверх которой крест-накрест проходили металлические полосы. Оковывались и края щитов. В центре щита укреплялась металлическая бляха, которая называлась умбоном. К 16 веку щиты заменяются круглыми металлическими щитами.



Копье – древнейший вид холодного оружия, состояло из древка-ратовища и железного наконечника. Длина пера – около 15-20 сантиметров.

Выпишите название снаряжения богатыря.

- Благодаря чему мы ярко представляем богатырство Ильи?

- **Какой художественный прием используется чаще всего в былине при создании образа героя-богатыря?** Зачитайте примеры гиперболы и эпитетов (*конь с горы на гору перепрыгивает, стал силушку великую конем топтать и копьем колоть* и т. д.) Как создается образ врага?

- Посмотрите анимацию (Приложение 3)

*Да ездил там стар по чисту полю,
От младости ездил до старости.
Да хорош был у старого добрый конь:
За реку-то перевоза мало спрашивал.*



и ответьте на вопросы: «По какому пути пошел бы Илья Муромец?»



*Так по какой дороге поехал
Илья Муромец?
(Свой ответ аргументируйте)*

Почему вы так считаете? А вы пошли бы по какому пути?

- Подвиги Ильи производят особое впечатление, подчеркивают, какой он отважный и могучий. **Назовите подвиги Ильи.**

3. Сотворчество. Педагогический прием «Кластер».

Нахождение в тексте примеров, подтверждающих, что Илья Муромец – герой.

Анализ эпизодов «Илья приезжает к князю» (чтение). «Князь испугался Соловья-разбойника» (сценка учащихся).

- Илья приезжает к князю на широкий двор сразу, после окончания обедни, на которую он как будто хотел поспеть при выезде из города. После разгрома чужеземных ратей под Черниговом, после победы над Соловьем-разбойником как встречает его князь? **Зачитайте.**

«Ты скажи-тко, ты откулешний, дородный, добрый молодец?

Тебя как-то величают удалого, по отчеству?»

Узнав, что перед ним старый казак

«Ай, же ты, старый казак, да Илья Муромец»

После ответа, что тот ехал прямоезжею дорогой:

«Ай, же ты, мужичище-деревенщина! Во глазах, мужик да подлыгаешься!

Во глазах, мужик, да насмехаешься!

- Почему меняется отношение к нему князя? Обиделся ли Илья? (Оказывается, князь знал, что под Черниговом враги, что на дороге Соловей-разбойник, но ничего не сделал, чтобы очистить русскую землю от врагов.)

Окончательно лицо князя видно, когда он сталкивается с Соловьем-разбойником. (Сценка, исполняемая учащимися «Князь испугался разбойника».)

- Какие черты присущи князю? Каких черт характера Ильи Муромца в нем нет?

- Кто же такой герой?



Игровой момент. Педагогический прием – ролевая игра.

А теперь конкурс «Кто громче свистнет». Представьте, что вы – Соловей-разбойник. (Выходят три человека и по очереди свистят, кто громче – тот победитель.)

4. Рефлексия. Педагогический прием «Возврат к началу», «Синквейн»

- Назовите примеры героев-богатырей из былин. Какие черты им присущи? Вернемся к началу урока.

Запишите, что вы нового узнали на уроке, ответы на ваши вопросы. Зачитайте ответы.

Значит, народным героем по праву можно считать Илью Муромца. Образ поражает масштабностью, поэтическим совершенством. Отказывается служить воеводою в Чернигове, так как хочет охранять границы Родины. Смелый и сильный. Честный и правдивый, живущий интересами родной земли, стоящий на страже ее интересов.

Ведь богатырь – это человек рослый, дородный, дюжий, видный, необычный силач, смелый и удачливый, храбрый и счастливый, воин (словарь Даля). Посмотрите на рисунки товарищей: кому удалось передать образ Ильи достовернее?

Домашним заданием будет написание сочинения «Илья Муромец – народный герой» или создание синквейна.

Результативность урока.

Синквейны сочинили многие учащиеся.

Работа Котлярова Кости.

Богатырь.

Бесстрашный, смелый.

Сражается, побеждает, не боится.

Смелый не испугается врагов.

Герой.

Работа Давлетова Саши.

Илья Муромец.
Старый, опытный.
Ехал, встретил, сразился.
Тысячу врагов изничтожил.
Молодец!

Работа Бочарникова Кирилла.
Соловей-разбойник.
Хитрый, злой.
Засвистал, напал, не испугал.
Хотел богатыря испугати.
Хитрец.

Приложение 3

Конспект урока-мастерской «Вперед, исследователи!». 6 класс.

Вид урока. Формирование умений и навыков.

Тип урока Урок развития речи, подготовка к сочинению по картине.

Технология урока. Урок-мастерская.

Цели урока.

Познавательные: помочь осознать особенности живописи.

Практические: подготовить учащихся к описанию картины Т.Н. Яблонской «Утро», научить описывать картину акцентировать внимание на особенностях художественного описания, повторить понятия «колорит», «эпитет», «метафора», развивать умение работать в группе.

Общепредметные: заинтересовать живописью.

Оборудование урока.

Иллюстрации картины «Утро» в черно-белом и в цветном изображении, таблица-ассоциация, музыкальный фрагмент.

Методы и приемы, используемые на уроке: диалоговый, решение проблемной задачи, сравнения, систематизации.

Ход урока.

Организационный момент. Объявление цели урока.

Эмоциональный настрой на урок. Разрешение проблемной ситуации.

Учитель. Здравствуйте, начнем урок. Ребята, кого называют исследователями?

Сегодня вы побываете в роли исследователей. Перед вами на доске таблица.

Найдите недостающее звено.

Желтый	Художник
Коричневый	Краски
Белый	?

Нам предстоит научиться описывать картину.

Подпишите «Карты исследования». Выберите в группе главного исследователя.

Ознакомимся с инструкцией. Какие задания нам предстоят? (Чтение заданий.)

1 этап урока «Индукция»

- Послушайте стихотворение. Напишите в листах исследования (1 исследование – «Ассоциация»). Какая картина предстает перед вами при его прочтении?

Сонный солнца луч проснулся,

Заглянул в мое окно.

Свежий ветер встрепенулся –

Стало в комнате свежо

- Зачитайте свои ответы. Спасибо.

2 этап урока «Деконструкция»

Перед вами на листах отрывок из текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Я не помню утра более голубого и свежеего! Солнце едва показалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладостное томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. ...Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей!

- Выпишите словосочетания и предложения, характеризующие утро. Зачитайте. (Утро голубое и свежее, первой теплоты лучей, радостный луч молодого дня, радужные лучи. Солнце едва показалось. Луч золотил.) Спасибо.

3 этап урока «Реконструкция»

Объединитесь в группы. Обсудите в парах и запишите метафоры, словосочетания, характеризующие краски утра в комнате, дополните свои ответы (исследование «Краски»).



Прочитайте получившиеся словосочетания. (озарена солнцем, желтые блики на полу, ...)

4 этап урока «Афиширование»

Представители групп, зачитайте ответы, аргументируйте точку зрения. (Учитель обобщает и конкретизирует ответы детей.)

5 этап урока «Разрыв»

- Перед вами картина (черно-белое изображение). Чего в ней нет? (Учитель делает сообщение о художнице.)

- Кто изображен на картине? Что она

делает?

- Какое время суток изображено на картине? А время года? Докажите свою мысль.

- Аккуратна ли девочка?

Какие еще предметы делают уютной комнату?

- Какой колорит выбирает автор полотна? Почему?

- Какой цвет преобладает? Чем **желтый цвет** различается на полу, на стене, листе плюща?



- Каковы предметы утром? Какие краски утра нашла художница?

- Удачна ли композиция картины?

Напишите рабочие материалы к сочинению. (4 исследование «Рабочие материалы по картине»)

Игровой момент.

Учитель.

- Ой, к нам через открытое окно залетела муха (дети встают). Вот она села на нос (дети смотрят на кончик носа). Ползет влево, вправо, вверх, вниз (дети водят глазами). Давайте ее сдуем: «Ух!» (дети дуют).

6 этап урока «Рефлексия».

- **Вернитесь к тому, что мы записали в начале урока**, допишите рабочие материалы к сочинению (4 исследование «Рабочие материалы по картине»). Сейчас работаем по группам (5 исследование «Работа в группах»).

Ребятам 1-й группы предстоит посоветоваться и написать ответ на вопрос «Что я слышу?» (звуки картины), ребятам 2-й – «Что я чувствую?» (запахи картины), 3-й – «Что я ощущаю?» (настроение картины). Можете обсудить все варианты. Кто будет отвечать? Через 5-6 минут выслушаем ваши мнения.

В последнем, 6-ом исследовании – «Корректор», вам предстоит исправить речевые ошибки.

Эмоциональный итог урока.

Заканчивается наше исследование по картине «Утро». Подчеркните, дорогие исследователи, в своих работах «Слова-огоньки». Возьмите слово-огонек и передайте другу. (Дети передают и «обжигаются».)

Командиры, поставьте оценку каждому ученику и аргументируйте ее. Теперь поставьте оценку на карточке и сдайте учителю, не забудьте оценить и свою работу. (Учитель сообщает оценки за урок.) Всем спасибо.

Домашнее задание: написать сочинение «Мое впечатление от картин Т.А. Яблонской «Утро».

Карта исследования

Результаты исследования по картине Т.Н. Яблонской «Утро»

1 исследование «Ассоциация»	Напишите, какая картина предстает перед вами при чтении стихотворения
Путь выполнения. Напиши предложения Наступило утро. Солнечные лучи...	
2 исследование «Предметы утром»	Напишите слова и словосочетания, характеризующие предметы утром
Путь выполнения. На стенах солнечные полосы, ...	
3 исследование «Краски»	Напишите слова и словосочетания, характеризующие краски утром
Путь выполнения. Желтые блики лежали на полу, ...	

4 исследование	«Опишите картину»	Напишите рабочие материалы к описанию картины Т.Н. Яблонской «Утро», используя словосочетания
Девочка Обстановка Утро Краски		

5 исследование «Работа в группах»		
1 группа «Я слышу» (Звуки картины)	2 группа «Я чувствую» (Запахи картины)	3 группа «Я ощущаю» (Настроение картины)

6 исследование «Корректор»	
Путь – записать предложение правильно. 1. Девочка. Она стоит грациозно. 2. Комната просторна и солнечная. 3. Свет проникает через распахнутую балконную дверь и освещает девочку. 4. Все очарование картины в ее простоте.	

Фамилия, имя	дата
--------------	------

Приложение 4

Факультативное занятие в 6 классе «Синонимия фразеологизмов»

Тип занятия. Приобретение новых знаний.

Форма проведения. Исследовательская деятельность.

Виды работ учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

Цели.

Познавательные.

Рассмотреть и дать понятие «синонимия фразеологизмов».

Практические.

Научить подбирать синонимы и антонимов к фразеологизмам.

Общепредметные. Закрепить умения пополнять знания по русскому языку.

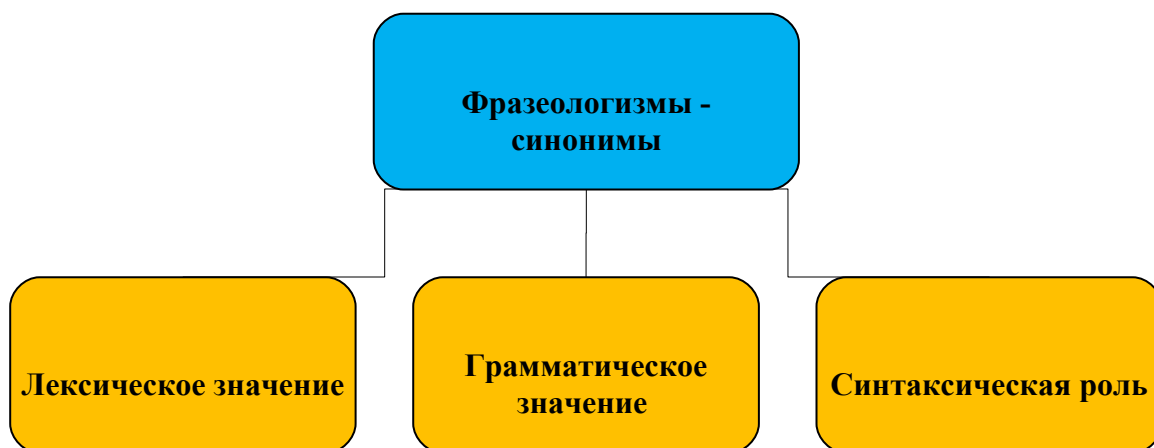
Ход работы.

1. Эмоциональный настрой.

Ребята, наша планета большая? Огромная? Громадная? Запишите слова по мере возрастания признака. Как называются такие слова?

2. **Лекция учителя.** Работа учащихся. Записать в таблицу ответы на вопросы.

Вот и среди фразеологизмов есть синонимы: *тертый калач – стреляный воробей.*



После лекции в тетрадях учащихся получается такой план.

Вопрос	Ответ	Пример
1. Что входит в понятие фразеологизмы-синонимы?	Близкие по значению фразеологизмы.	«От корки до корки» и «от доски до доски»
2. Чем могут различаться фразеологизмы-синонимы?	Оттенками значений Стилистической окраской	«на краю света» (очень далеко) «куда ворон не летал» (очень далеко и в труднодоступном месте) «дни сочтены» (книжн.) «дышит на ладан» (разг.)
3. Какие они по грамматическому значению?	Одинаковые Неодинаковые	«тертый калач» – «стреляный воробей» «со всех ног» и «только пятки засверкали»
4. Синтаксическая роль фразеологизмов-синонимов?	Являются одним членом предложения.	Вырос большой, а ума кот наплакал. Собачке нужно корма с гулькин нос.

Учащиеся выступают с ответами на вопросы, задавая их друг другу.

3. Закрепление нового материала.

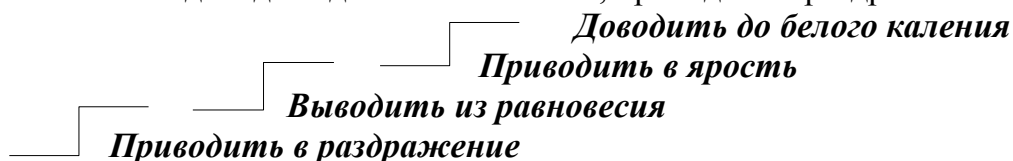


- Посмотрите на иллюстрацию. Какой фразеологизм здесь изображен? Замените выделенные слова синонимичными фразеологизмами. Подчеркните их как члены предложения.

Делать нечего, придется лезть в воду и толкать лодку. Он поступил в университет и чувствует себя на верху блаженства. Человек он был неопределенный, как говорят, ни то ни се. (Слова для справок: на седьмом небе, ни рыба ни мясо, ничего не попишешь.)

- Расположите фразеологизмы в порядке возрастания признака.

Приводить в ярость, действовать на нервы, выводить из равновесия, доводить до белого каления, приводить в раздражение.



Игровой момент. «Подумай и ответь». Какие два фразеологизма-синонима изображены на рисунке?

4. Рефлексия.

Замените выделенные в тексте слова фразеологическими оборотами.

Еще с вечера Вася и Коля договорились о рыбалке. Вася проснулся рано, оделся, закусил быстро и стал ждать Колю. Тот должен был прийти в скором времени, но почему-то опаздывал. Наверное, проспал.

Долгое время прождал Вася своего друга. Наконец дождался. «Ничего, успеем, – оправдывался Коля. – Речка близко».

Пришли, Закинули удочки. Следят за поплавками. А они не шелохнутся.

Вдруг Вася замечает: клюет! Вытаскивает удочку и видит: на конце ее – маленькая серебристая плотвичка. «Стоит ли ее брать? – думает Вася. – Родилась-то совсем недавно. Пусть подрастет!» И выбросил рыбку в воду.

Но, кроме этой крошечной красивой плотвички, ни Васе, ни Коле так больше ничего и не попало. И вернулись они домой, обманувшись в своих ожиданиях.

5. Домашнее задание. Подготовить сообщение «Крылатые выражения из произведений русских писателей» (варианты: «Фразеологизмы, вошедшие в русский язык из Библии»,

«Фразеологизмы, вошедшие в русский язык из мифов Древней Греции».

Приложение 5 «Сердцем он простой солдат»

(Творческая работа ученицы 9 класса Мелинчук Елизаветы, занявшей I место в Открытой заочной гуманитарной олимпиаде. г. Москва)

Пускай зовут его
фельдмаршал, но сердцем он
Солдат простой...

Н. Доризо

Добро потеряешь – немного потеряешь, честь
потеряешь – много потеряешь, мужество
потеряешь – все потеряешь.

И.-В. Гете

Наум Коржавин – человек сложной жизненной и творческой судьбы. Настоящая его фамилия – Мандель Наум Моисеевич. Родился 14 октября 1925 года в Киеве. Перед войной

был исключен из школы из-за конфликта с директором школы. Начавшаяся война заставила юношу покинуть родной город. В 1945 году Наум поступил в Литературный институт им. М. Горького, но в конце 1947 был арестован и долгих восемь месяцев провел на Лубянке. Там ему приходилось видеть многих военных: и лейтенантов, и генералов. Затем Коржавин был сослан. До 1951 года он находился в ссылке в сибирской деревне Чумаково, затем – в Караганде, где в 1953 году окончил горный техникум и получил специальность штейгера. В 1954 году по амнистии вернулся в Москву. Жизнь была трудная, зарабатывал Коржавин переводами. В 1956 году он был реабилитирован и смог продолжить учебу в Литературном институте, который окончил в 1959 году. Изредка Коржавин публиковал свои стихи в различных журналах. Первая значительная подборка стихов, «Тарусские страницы», привлекла внимание читателей. В 1963 году вышел сборник «Годы». Многие стихотворения поэта тогда ходили в списках, издавались в Самиздате. Коржавин пробовал силы и в драматургии. В 1967 году пьеса Коржавина "Однажды в двадцатом" была поставлена в театре им. К. Станиславского. Как человек неравнодушный и принципиальный, в 1966-67 гг. Коржавин участвовал в движении прогрессивной интеллигенции в защиту писателей-диссидентов Даниэля и Синявского, затем Галанского и Гинзбурга.

Мы родились в большой стране, в России,
В запутанной, но правильной стране.

После этого его, как и всех "подписантов", перестали печатать. В 1973 году Н. Коржавин подал заявление на выезд из страны, объявив причину: "нехватка воздуха для жизни". И всю оставшуюся жизнь живет в США, много выступает в американских университетах. За границей появились два сборника стихов Наума Коржавина – «Времена» (1976) и «Сплетения» (1981). Но поэта не покидает мысль о родине. Н. Коржавин уезжал из страны насилия и тюрем в мир свободы, но при этом он не питал по поводу этого мира никаких иллюзий. Поэтому нет оснований говорить о каком-либо разочаровании, увиденном за границей. Обретенная там свобода была тут же как бы вновь потеряна или, скорее, не была востребована им, ибо свобода там оказалась еще тягостнее и хуже несвободы здесь. Она стала знаком бездействия, прозябания, эмоционального застоя. Судьба Н. Коржавина глубоко трагична: чужой здесь, он так и не смог (а может быть, и не захотел, в отличие от И. Бродского) стать своим там.

Мы родились в большой стране, в России,
В запутанной, но правильной стране.
И знали, разобраться не умея
И путаясь во множестве вещей,
Что все пути вперед лишь только с нею,
А без нее их нету вообще.

"Свой среди чужих, чужой среди своих" – эта формула как нельзя более точно передает состояние души поэта. Продолжая быть чужим дома, он не может оторваться от Родины.

Что нас в горы чужие
Затянуло, как в прорубь?
И подумать мне страшно,
Как мы здесь одиноки.

Вот поэтому часто он обращается в стихотворениях к истории России.

В стихотворении «Генерал», написанном в 1950 году в эмиграции, поэт представляет портрет одного из тысяч героев России. У его героя даже нет фамилии. Сын

мелкопоместного украинского дворянина, вышедшего в отставку рано умершего капитана. Добился всего без связей и покровительства «только саблей и смекалкой»:

Малый рост, усы большие,
Волос белый и нечастый,
Генерал любил Россию,
Как предписано начальством.

Ничего героического в облике нет, и две последние строчки усиливают чувство «казенной» любви к родине. Смысл жизни видит этот служака в службе Отечеству. А для солдат был «столпом самодержавья». Генерал гордился тем, что «прежде жили верной службой государю».

Мы не знаем ни времени, ни точных дат описываемых событий. Но, прочитав стихотворение, можем сделать вывод. Генерал «бил мадяров в Будапеште» (1849), «бил поляков под Варшавой» (1830), «французов в севастопольском угаре» (1854) и к моменту начала русско-турецкой (1877-1878 гг.) войны он был уже стар. Значит, он родился в 1797-1800 годах. Может быть, прототипом героя мог стать собирательный образ всех русских генералов: И.И. Дибича, А.П. Ермолова, офицеров А. Камовского, В. Зарубаева, К.К. Мерда?

Портрет генерала дан дважды. После первого, я думаю, идет портрет генерала-солдата, официальный, по отношению к службе. Автор пишет, что генерал любил Россию, дорогу, солдатские разговоры. Не терпел лени, притеснения интендантов. Ведь они отвечали за снабжение армии и могли приворовывать. А значит, генерал заботился о снабжении солдат, их еде, их одежде, обуви. Генерал имел свое мнение обо всем происходящем, был принципиальным.

Но по части общих мнений
Не имел совсем талантов.

После второго – портрет генерала-человека, неожиданный по отношению к жизненным проблемам. На предложение старого друга служить в корпусе жандармов, он ответил не так, как должен был сказать безропотный исполнитель приказов государя.

– Мне доверье государя –
Величайшая награда.
А служить – пусть служба длится
Старой должностью своею...

Многоточие прерывает недосказанность речи героя «Я не хочу стать канцелярским работником, останусь в памяти людей генералом, защищавшим Родину».

Я могу еще рубиться,
Ну, а **это** – не умею

Концовка произведения вызывает восхищение – генерал уходит, не польстившись на петербургскую службу. Слово «это» – означает служить Родине, воевать, защищать ее.

И пошел паркетом чистым
В азиатские Сахары.

Стихотворение делится на две части, противопоставленные друг другу: каким был генерал и каким он оказался на самом деле. Художественные средства интересны. Хотя поэт использует минимум изобразительных средств. Градация «шел дождями и ветрами, годы, постарел» подчеркивает то, каким долгим был путь человека. Антитеза «устоявшаяся мудрость в незатейливом рассказе» уточняет, что для генерала интересно было послушать солдатские разговоры, узнать «соль солдатских разговоров» – жизненную мудрость их баек; скрытая антитеза: его друг «в люди вышел большие», а он «все испытывает тяготы судьбы солдатской» тоже показывает преданность долгу солдата. И неопределенно-личные предложения «генерала пригласили, генералу предложили» как бы

проводят черту между ними всеми (приспособленцами, пройдохами, карьеристами) и им (обыкновенным честным солдатом своей страны).

Эпитет «чистый» в сочетании со словом «паркет» словно говорит о том, что генерал ходил по грязной земле сражений, а не по кабинету, сражался, а не подписывал бумаги. И этим он вызывает у нас уважение.

«Азиатские Сахары» – это оксюморон, такого не бывает, но Коржавин, я думаю, хотел сказать: в неизведанные дали, к новым свершениям.

Автору нравится герой, он даже называет его «стариканом», по-доброму относится к нему.

Много раз повторяется слово «старый». Автор сумел придать этому слову в контексте разное значение. *Старый друг* – давнишний, давно знакомый. *По старой дружбе* – по-дружески, искренне, *старой должностью* – привычной, хорошо знакомой. Был старый генерал – в этом последнем слове стихотворения слово имеет прямое значение – постаревший, ставший пожилым. Вот как Н. Коржавин умело употребил слово. «Прослыл бы нигилистом». Эту фразу я понимаю так: человеком свободомыслящим, имеющим свое собственное мнение.

Преданность долгу, неподкупность, любовь к Отечеству всегда составляли ядро русского человека, военного или гражданского. Вот и генерал, русский генерал, вызывает у меня уважение.

Я думаю, мы будем еще долго читать стихи Наума Коржавина и удивляться, как в таком простом и легком стихе, близком к сказу (рассказанном каким-то простым человеком), автор сумел передать глубокие мысли, заставил задуматься над тем, кто составлял основу нашей армии, какие нравственные основы ей присущи, какие моральные принципы нужно сохранять и беречь.

Наум Коржавин остается человеком сложной жизненной и творческой судьбы. Он не уехал из России, не эмигрировал – он увез свою Россию с собой и как бы продолжает пребывать в ней – в том прежнем времени и в том пространстве, пытаясь в своих произведениях пережить заново ее судьбу, вспомнить о том, что еще не потеряно.

